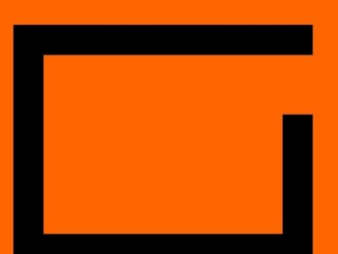
Eduardo GOZNC

40 AÑOS DE RUIDO





Ediciones 2024

Eduardo **GOZNE**

40 AÑOS DE RUIDO

G

EDICIONES **G** 2024

“¡Gracias mi buen Dios y Padre Celestial por la vida eterna!”

“Dedicado a mis padres,

por su apoyo incondicional,

por incentivarme a seguir cuando me desanimaba,

porque en base a sus recursos hicieron posibles mis sueños de niño.”

Quilpué, Chile, 2024.

INTRODUCCIÓN

En el principio un niño pequeño crea un personaje. El personaje no tuvo nombre hasta 1978. Se llamó ***Capitán Eduardo SOLO***, tal cual el piloto a cargo del Halcón Milenario.

Los viajes interestelares iniciaron bajo la influencia de "***Star Wars Episode IV A New Hope***" junto al Comandante Papá, surcando los recónditos escondrijos de la Onda Corta y dejando registro de todas las misiones encomendadas.

Una enfermedad del capitán Eduardo SOLO le deja excluido de algunos viajes. Aprovecha aquel tiempo para conocer nuevas tecnologías y adentrarse en los desconocidos parajes de la ciencia del ruido.

El punto de partida: cumbia, mambo, rock´n roll, jazz, twist, swing y música clásica en discos de vinilo. Luego, gracias al sargento padrino, "***Oxigeno***" de ***Jean Michel Jarre*** giró por primera vez en el pick up RCA, espontánea revolución. Los viajes empezaron a explorar desconocidos universos, tratando de emular el sonido y los efectos que llegaban – así lo creía yo - del cosmos.

Mi primer cassette grabado desde un LP de vinilo fue Oxygène de Jean Michel Jarre, cinta que aún conservo. Fue una completa revolución para un niño melómano, casero y de pocos amigos. Autitos de fundición y soldaditos de plástico, fueron los protagonistas de un sinfín de aventuras ruidosas, sonoras y exploratorias que grabamos en cintas con mi padre. Para toda aventura de juguetes había una música de fondo y la mayoría de las veces era el arsenal de ruidos de la Onda Corta (*SW Short Wave*).

En navidad de 1985 se produjo la segunda revolución, el Atari 800XL, sus maravillosos pitidos y sus gráficos característicos cautivaron a los sentidos involucrados en la experiencia. Posteriormente, la programación en lenguaje Basic proporciono ruidos personalizados y también gráficos en movimiento, lo que podría ser mi primer encuentro con el arte audiovisual.

Nunca mis padres criticaron mis ruidos, mis amigos no entendieron nada y yo disfrutaba muchísimo, lo sigo disfrutando y partiré a los brazos de mi *Señor Jesucristo* gozando de los ruidos de mi música no convencional.

Al comienzo fue el “Capitán Eduardo SOLO”, cuando tuve la idea de crear mi propia música firmé como “Eduardo SOLO” y en 1988, buscando la identidad propia para mis creaciones pensé en lo que deseaba transmitir con mi arte, el mundo interior apareció como la constante. Mis álbumes apuntaban a un sentimiento específico del año en que los compuse y por tanto la apertura de la ventana interior debiese guardar relación con el nombre. Así nace “GOZNE”, cuya definición de la R.A.E. dice: *Herraje articulado con el que se fijan las hojas de las puertas y ventanas al quicial para que, al abrirlas o cerrarlas, giren sobre aquel.*Rae.es/gozne

Siempre he trabajado solo. Con *Final Ficción* y ALVANIA en secreto, razón por la cual mucho material se mimetiza a través del tiempo y crea el sonido GOZNE.

Mis cassettes artesanales, con sus caratulas hechas a lápiz, se mantuvieron por años en el anonimato

absoluto, tan solo mis padres o hermana pueden dar testimonio de su existencia. La razón de esto fue vergüenza; me avergonzaba que mis amigos, la mayoría de ellos en la cancha de futbol o en actividades que yo no compartía, se burlaran de mis “*voladas*”. Lo mío era el ruido, el sonido. Cuando les mostré en 1984 mi álbum “Radio” no entendieron nada, se rieron. En aquel momento, con 13 años y a punto de cumplir 14, decidí componer un álbum por año, únicamente para mi satisfacción personal y en secreto. Nadie sabría de la existencia de GOZNE.

¿Fui egoísta? En tiempos del dúo Final Ficción me facilitaron en la iglesia un órgano marca Conrad para usar libremente, pero no lo use para Final Ficción, era sonido de GOZNE exclusivamente. Sabía cómo meter ruidos de Atari sincronizados a una grabación en cinta y no los incorpore a Final Ficción porque era descubrimiento de GOZNE y para GOZNE. Cuando surgió el problema de faldas que separó definitivamente al dúo, había hecho bien manteniendo el secreto de la existencia de GOZNE y la exclusividad de su sonido.

Para ALVANIA estuvo todo disponible, más GOZNE continuó anónimo. Mucho del sonido ALVANIA nació de los experimentos de GOZNE en estudio sin que Patty, Vinko y los que me rodeaban, se enteraran del personaje en cuestión y de la existencia de tantas grabaciones que, si algún día crecía en lo musical, serían parte de un extenso catálogo. No sé si fui visionario pero trate de guardarlo todo, por ello existe tanto material de GOZNE en cintas de cassette, Mini Disk, CD-R, cintas VHS (las que use muchas veces solo grabar para audio, monofónicas al

inicio y posteriormente Hi-Fi Estéreo) e incluso en Floppy Disk de 1.44 megas. Todo no está digitalizado, algunas grabaciones se perdieron y otras están a la espera de su tratamiento intensivo de recuperación.

A continuación encontrara un relato año a año de los acontecimientos que motivaron cada álbum, los pro y contra de una época distinta (80s, 90s), las influencias musicales y los desvaríos de un “*loco-cuerdo*” que inventó su sonido de la nada y aún no termina de descubrir ruidos nuevos.

PARTE 1

1984 – 1989

La Consigna Individual

RADIO

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1984

Cuando empecé a crear el álbum “Radio” en 1983, el teclado de juguete que use me lo facilitó una vecina (si no mal recuerdo era Bontempi). También prestado fue el computador Atari (de cuyos gráficos me enamore a primera vista) y la consola Telepong, que pueden escucharse en algunos temas.

Los collages de Atari, Telepong, radios de onda corta, banda ciudadana, ruidos varios y el teclado de juguete, ingresaron a la grabadora por una entrada de micrófono con un condensador agregado al cable de audio (técnica enseñada por mi padre), con lo cual, desde la magia de la electrónica clásica, se podía evitar la saturación de introducir señal de mayor impedancia en una entrada diseñada para menor valor. En esencia, “Radio” es ritmos y ruidos, no tenía idea de acordes y aunque así hubiese sido, el teclado funcionaba de cuando en vez y a su gusto. Me lo habían advertido.

De esta manera, me di a la tarea de seleccionar y grabar los sonidos que incorporaría la versión final del álbum. Para dicha grabación use dos radio cassette reproduciendo en sincronía las cintas grabadas previamente. El audio (la mezcla), lo controle con la perilla de volumen de cada aparato. Se grabo todo en una tercera grabadora monofónica por la entrada Mic In.

“Radio” sentó un precedente. Todas las grabaciones de la primera época de GOZNE (1984 – 1994) incluyen efectos de sonido y voces, ya sean capturas propias, extracciones de video cintas, televisión u otras fuentes. Así, supere las múltiples limitaciones técnicas de un *“no músico”* para crear, *“de otra forma”*, mi sonido.

Nadie entendió “Radio”. El único fans fue mi padre que siempre apoyó mis ruidos, incentivando desde temprana edad el grabarlos y armar historias con ellos. Con la restauración del cassette (que supuse era el original, con la parte final del lado A, 100% deteriorada y un lado B malo) en 2009, compartí lo que nadie *“pescó”* en su época. Ésta digitalización, terminó siendo una copia del autentico álbum “Radio”. Pude rescatar solo cuatro temas que incluso estaban grabados a una velocidad algo más lenta y con un sonido poco definido.

Con cerca de dos mil cassettes en su mayoría piratas, grabados de la radio, de vinilos, grabaciones de campo, miles de ruidos, pruebas para la composición de mis álbumes, álbumes no terminados, singles sin publicar y varios en vivo grabados en diferentes lugares y que espero poder compartir una vez digitalizados, es fácil olvidar los contenidos que no se anotaron. “Radio” versión original, apareció en un ataque de organización que me dio en 2022 con el afán de catalogar todo mi trabajo sonoro. La cinta **Pioneer N1-46 Normal**, que contiene los diez temas de mi primer álbum, estuvo perfectamente guardada en caja y bolsa durante tantos años que en 2009, olvide su existencia y digitalice una copia.

Mi querida tía Brunilda era quién, mes a mes – los 30, día de pago – me obsequiaba cassettes y seguramente éste Pioneer también. Falleció en 2005 y sus recuerdos, ordenados en cajas y bolsas dentro de su ropero, pasaron a mí poder. Nunca le preste atención a la caja de una “Gran Capital”, supuse que contenía el juego. En 2022 la abrí para curiosear.

Encontré junto a las casitas de plástico y los billetes ficticios tres cassettes: Tangos y Boleros, Jaime (la voz de un tío desde Puerto Varas) y “Eduardo SOLO – Radio” perfectamente conservado. Me puse a llorar. Que grata sorpresa me tenía preparada mi tía tras 17 años de su partida. Al escucharlo sonó como la primera vez. Una cinta con 38 años al 2022 que, seguramente, pedí a mi tía la guardase para que el tiempo no la deteriorara. Sabía lo cuidadosa que era con los objetos de valor.

El lado A contiene los 4 temas del cassette digitalizado en 2009 más uno. El lado B (inédito), es una recopilación de ruidos y voces captadas en la época desde radioemisoras de onda corta en su mayoría y algo de banda ciudadana, de hecho, el cassette dice en el lado B *“Eduardo SOLO – Radio SW Versión”*. Mi álbum “Radio” en estado puro y a la velocidad auténtica. La digitalización del año 2009 es más lenta y recuerdo que fue una prueba instalando un potenciómetro al motor del toca cintas. La versión definitiva fue subida a Bandcamp en noviembre 2022, con sonido restaurado y caratula original dibujada a lápiz pasta negro por mí. Como saben, me avergonzaba de mis dibujos, de mi arte y aún teniendo las caratulas originales muchos de mis álbumes los subí al archive.org con portadas hechas en computador, restándole valor a la obra. En 2022 decidí que todo lo digitalizado irá con sus carátulas originales de época y tratando de rescatar el mejor sonido posible.

La meticulosa restauración de la cinta que contiene “Radio”, me permitió hacerlo en todas las que le siguieron. Mes a mes, contando desde enero 2023, fui

dejando en Bandcamp restauradas y remasterizadas, producciones rescatadas de cassettes, cintas de VHS, CD-R, Mini Disc y disquetes de 1.44 megas. Queda aún muchísimo material por rescatar y subir a la red, ya sea Bandcamp, el Archive.org u otra plataforma.

La técnica usada para restaurar viejas cintas no es compleja, pero necesita paciencia, cariño y mimo:

- Cotones de algodón levemente humedecidos en alcohol Isopropílico o alcohol al 95% para limpiar la cinta, girándola con el viejo truco del *lápiz Bic*. Dejar secar en lugar fresco y seco.
- De la misma forma, limpiar el cabezal del reproductor de cintas y digitalizar a -7 db.
- En el computador recortar por tracks, limpieza digital, acentuar el campo estéreo, maximizar y/o minimizar frecuencias y, en los casos más extremos (defecto estructural de la cinta) tomar un loop desde mas adelante y hacer un *Copy & Paste.*

Se dio el caso de algunas cintas realmente malas e insalvables y otras que, aún así, decidí dejarlas en archive.org para su apreciación. Estoy tratando de hacerme el tiempo para digitalizar todo, es de verdad extenso el material y lento el proceso.

“Radio” se llama así por tres razones. Uno: para grabar use radios grabadoras. Dos: use ruidos y sintonías de radioemisoras AM, FM, SW y un viejo equipo de banda ciudadana que únicamente recibía señal. Tres: jamás “Radio” sonaría en la radio.

El cassette que contiene “Radio” tiene 40 años, aún se puede reproducir y suena bastante bien.

Permanece en el archivo físico como testimonio real de mi primer álbum.

ORIGINAL:

https://gozne.bandcamp.com/album/eduardo-solo-radio-1984

VERSION 2009:

https://archive.org/details/GozneradioEp1984remaster2009

RUMMBLE

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1985

El arsenal de cassettes era vasto, el proveedor: Mercado Persa Barón de Valparaíso. *Yazoo, Human League, Frankie Goes To Hollywood* y una excepcional cinta de 90 minutos, *"The Best of Break Dance"*, entre muchos otros, eran los favoritos del año. Las películas *"Break Dance"* y *"Beat Street"* las vi en el cine **Velarde** de Quilpué (actualmente teatro municipal de la ciudad) gracias a mi vecina Teresita Cossio (Q.E.P.D) quién, trabajando en la boletería del cine, solía conseguir entradas gratuitas o a mitad de precio para su *vecino-sobrino*. También fue tiempo de Rock *"Heavy Metal"* en donde, pululando por disquerías-cassetterías o intercambiando con amigos, me hice con cintas de *Iron Maiden, Judas Priest, Accept* y otros que sonaban en las radios, comúnmente en especiales musicales dedicados al género. Procuraba tener siempre un cassette listo para apretar el botón *REC* en el momento preciso. Cintas piratas con carátulas escritas a mano, máquina o en el mejor de los casos una fotocopia de la portada original, era lo más usual de la época. Algunos originales, que aún conservo, aparecieron cuando el presupuesto lo permitió.

El domingo 3 de marzo de 1985, un terremoto grado 8.0 por lo que recuerdo, sacudió Valparaíso y gran parte de la zona central y metropolitana. Estaba en el primer piso del departamento de mis padres ajustando una tuerca de mi bicicleta cuando un ruido, semejante a la oruga de un tanque cruzando el asfalto, me distrajo. Inmediatamente, un vaivén, un movimiento pendular leve, que se incremento con el pasar de los segundos y minutos, me hizo asumir lo desconocido con pavor. Subí, bicicleta en mano, hasta el segundo piso, mientras el sismo se hacía

más poderoso, tanto que costaba mantenerse en pie. Duró varios minutos. Si la adrenalina sale por algún lado, yo estaba sudándola. Cuando pareció que concluía, pase a dejar mi bicicleta a mi cuarto mientras mi madre, hermana y abuelita, bajaban las escaleras. Mi viejo me había instruido que cuando él no estaba, era yo el protector de mi familia, por ello tome ropa de abrigo, mis llaves, una linterna y me dispuse a *apretar cachete*. En ello estaba cuando vino *la segunda patita*. Sacando fuerzas de no sé donde, me hice con la parte superior de una vitrina de madera repleta de vasos y loza que se venía al suelo. La salve, y también logre salvar el televisor y mi radio. El segundo remezón no lo olvidare, me sorprendió entre la puerta y la escalera al primer piso. El edificio se movía y retumbaba. Pasamos la noche y todas las replicas en el bus *"Sol del Pacífico"* de un vecino, para al día siguiente retornar al departamento a verificar daños. Nada de gravedad sucedió a la infraestructura inaugurada en 1970 y que llevaba 2 sismos grandes a su haber, un grado 7 en julio de 1971 y éste. Dicho sea de paso, el 27 de febrero de 2010 no le hizo mella, bien movida estuvo la cosa, mas aquí está el edificio de construcción modular y anti sísmico. Seguramente resista otro, solo Dios sabe.

Algunas ideas musicales surgieron de la catástrofe. Un Casio VL-1, prestado por una compañera del primero medio del *Liceo Comercial de Quilpué* serviría. Lo que salió fue motivado por la amalgama de música de la cual me alimentaba, el film Mad-Max 2 "*El guerrero de la Carretera*" de 1981 y evidentemente el ruido, el movimiento, incluso el olor de la tierra crujiendo por uno de los embates

de la naturaleza que yo desconocía por completo, un terremoto.

“Rummble” es retumbar en ingles (con una m) y me pareció adecuado nombrar así al álbum. Post terremoto, el aire enrarecido, la falta de servicios básicos, las personas aterradas por las sucesivas réplicas que se prolongaron hasta fines de marzo y prácticamente a diario, casas y muros a medio caer, calles con el asfalto separado por grietas, en fin, un todo que transporto mi mente al escenario de *Mad-Max*. Es mi segundo álbum y el primero que hace uso de voces como parte de la composición. La idea surge de los temas “*19*” de *Paul Hardcastle* y “*Two Tribes*” de *Frankie Goes to Hollywood* en donde, una voz en off, narra sucesos bélicos.

Con mi padre habíamos transformado la entrada para micrófono de la grabadora convirtiéndola en línea auxiliar con la ayuda de un condensador de mayor valor. Logramos con ello una saturación casi nula. Un mezclador de 2 canales, monofónico y construido desde un circuito aparecido en una anciana revista “Mecánica Popular” fue toda una revolución.

El audio de *Mad-Max 2 “El guerrero de la Carretera”* lo grabe desde el **Betamax** de un vecino quien me invito al estreno de su aparato reproductor de video cintas y me permitió sacar señal desde la salida de audífonos, directo a mi grabadora modificada. El cassette de 90 minutos con el audio del film aún existe, pero suena como parlante descompuesto sumergido en un charco de agua puerca.

En 1984, el desaparecido cine **Carrera**, ubicado frente a la *Parroquia Nuestra Señora del Rosario*, en

lo que hoy son las dependencias del *Mall Plaza del Sol* de Quilpué, exhibió *Mad-Max I & II* en continuado. Pasé "*colado*" por una puerta chica pues el cartel decía *Apto para Mayores de 18 Años* y yo aún no cumplía los 14. Permítanme recordarles que en aquella época, las restricciones de edad en los cines eran rígidas y se respetaban, había que tener *Santos en La Corte,* yo los tenía en ambos cines. El acomodador, que linterna en mano guiaba a los retrasados al interior de la sala de cine, era el padre de un compañero de curso, el pase libre estaba también cubierto en el cine Carrera a menos que, la restricción fuera 21 años. "*Minas piluchas no cabritos, todavía no*", eran los consejos de don Lucho.

Para navidad llego mi propio Atari 800XL y la noticia del traslado a Magallanes de toda la familia. Mi padre ya había estado un año solo en Punta Arenas y los acontecimientos de este año no lo dejaron prescindir de sus seres queridos más tiempo.

Estaba aprendiendo a tocar batería por cuenta propia e intuía buenos tiempos ligados al arte.

Para construir "Rummble" ensayé las ideas en el Casio VL-1 durante una semana, tomando nota de la duración de los 12 temas que conforman el álbum y finalmente armé un cassette con todas las voces y música sincronizadas. Grabé una y otra vez cintas de prueba, anotando la numeración del *Tape Counter* para lograr encajar voces y ruidos tal cual como me sonaban en el mate. No fue fácil. Tampoco quería sumar grabaciones pues en cada repetición el ruido de cinta se tornaba más agresivo. Una toma que incluyera las voces y el Casio VL-1 era la única

posibilidad. El resultado fue con errores de novato y representativo de la música que me influenciaba. Los ritmos y sonidos básicos del VL-1 no fueron impedimento para crear tracks en estilo *Break Dance*, *Electro* y *Pop 80s* con un ambiente algo oscuro, no solo por los ambientes del film que inspiro las voces y efectos de fondo, sino también por una V Región alicaída que intentaba levantarse en medio de los escombros.

No recuerdo como llegó en 1985 a mi poder un cassette pirateado, sin ningún tipo de descripción y con una banda que me dejo loco. No supe hasta 1987 que se trataba de *Art Of Noise*. Incorpore voces en off a mis creaciones basándome también en ellos, y aunque estaba enamorado del sonido del grupo (bajos, drums y sintetizadores), aún *NO cachaba ni una.* Las voces, sacadas mayormente de películas, las incorporaba para *armar un cuento*, para que el álbum tuviese un concepto. No lo pensaba así en el momento, era más simple, quería darle una onda cinematográfica a mi segundo álbum.

“Rummble” fue mi primera grabación en cinta de cromo. Descubrí que el sonido era muy superior y el ruido de fondo disminuía, eso sí, teniendo en consideración que, más partes, más regrabaciones, más ruido de fondo.

“Rummble” permanece grabado en un cassette TDK SA-60 High Position Type II de 1985.

https://archive.org/details/gzn_rmmbl

MATINÉ 15:30

Autoproducción

Punta Arenas, Chile, 1986

Las temperaturas bajo cero no detuvieron la producción. La vida hogareña me llevo a experimentar más con las cintas de cassettes. Deje de limitarme a jugar con el Atari 800XL y me interesé en la programación. Descubrí los *loops de cinta* en un artículo de Mecánica Popular. Me convertí en *Disc Jockey con cassettes* para fiestas en casas y mi colección de cintas creció bastante. Entre búsquedas y regalos, aparecieron las bandas que fueron moldeando el sonido de GOZNE: Kraftwerk, Yello, Front 242, Tangerine Dream y tantos mas.

Llegamos en enero a Punta Arenas y nos instalamos en la población naval. El viaje Valparaíso – Punta Arenas lo realizamos en el buque de la Armada de Chile *AP-47 "Aquiles"* y duró 6 días, recalando en Talcahuano y Puerto Montt. La despedida que la noche anterior a la partida mis amigos me hicieron en Quilpué me dejo mal. Tome por primera vez "*piscola*" provocando que el mareo natural del viaje estuviera incentivado por la "*caña*", ni hablar de la noche que pasamos por el "Golfo de Penas". Aún así no olvidare jamás el viaje, en especial la pasada por los canales del sur en donde casi se podía agarrar con las manos la vegetación que rodeaba a la embarcación. La llegada a cada puerto también fue muy hermosa, Chile es único, cada paisaje posee personalidad propia. Tomamos fotografías y realicé algunos dibujos en un cuaderno que perdí, pero toda la experiencia permanece en un punto de mi cerebro, intacta.

Ya en la región de Magallanes, Punta Arenas, población Fitz Roy, tanto mi hermana menor como yo nos hicimos de amistades. En mi caso en particular y

con 15 años, plena adolescencia, me encontré rodeado de chicos y chicas de mi edad, muchos más que en la V región. Esto sucedía porque los marinos de la edad de mi padre y de diferentes zonas del país, eran trasbordados a cumplir servicios en la XII región, la gran mayoría junto a sus familias, los hijos, nos topábamos en edad.

Modificando los sencillos programas que traía el libro "Atari Basic" hice mis primeros puntos en ruidos y gráficos. De prueba y error se trataba. RESET era el botón de pánico cuando el 800XL entraba en modo BBBIIIIIPPPP¡!¡!¡!.

Magallanes desarrollo mi interés en la computación. La zona franca permitía la llegada de productos internacionales a buen precio e incluso antes de su llegada a la capital. Casi todos los fines de semana visitaba zona franca, para la época era toda una atracción que podría describir como el primer *"Mall"* que conocí. Multitud de tiendas de toda índole, alimentación, menaje, electrónica, juguetería, vestuario, patio de comidas, bazar, incluso automóviles nuevos, convergían en un vasto terrero al norte de la ciudad. Muchos video juegos en cassettes originales, una disquetera Atari, softwares en frágiles discos de 5 ¼ que necesitaban un cuidado extra con las temperaturas bajo cero, cintas de audio vírgenes, libros, materiales para dibujar y pintar, y quien sabe cuántas chucherías más que he olvidado, adquiría en cada visita si es que el billete lo permitía, cuando no, incluso iba y regresaba a pie, más era sagrada la asistencia.

No sabía cómo grabar en formato audio los sonidos producidos por el Atari, no era posible almacenar

ningún sonido dentro de la limitada memoria, a menos que, fuese un programa ejecutable que produjese ruidos, el que al apagar el sistema, desaparecía y necesitaba ser cargado a memoria nuevamente, ya sea desde una cinta de cassette – para lo cual había que tener paciencia – desde un disco – el método más rápido y seguro, aunque también el más costoso – o escribiéndolo en pantalla – programando vía texto -. Dicho esto, me limité a grabar en cassettes la salida de audífonos del televisor directo a mi grabadora. Monofónico y con el ruido de fondo producido por el sintonizador de RF que permitía conectar el computador a cualquier televisor de la época, logre hacer un registro de sonidos que me parecían atractivos, tomados en su mayoría de juegos, programas varios y los más sencillos que logre programar personalmente, muy básicos, pero propios. También eran ultra-básicos mis intentos con gráficos, simples figuras geométricas planas, subiendo, bajando, saltando o zigzagueando en la TV y no tenía forma de grabar en VHS los resultados. Aún así, era un buen punto de partida.

“Matiné 15:30” lo grabé en Punta Arenas, con un teclado de fines de los 70s, un hermoso Casio Casiotone 601 prestado por un compañero de trabajo de mi padre. Los sonidos que suenan de fondo, los extraje de un cassette pirata con una variedad de efectos de sonido y ambientes. El órgano Casio, suena por el lado derecho del campo estéreo y los efectos por el izquierdo. La grabación original es más larga de lo que dejé en el archive.org - restaurado y estéreo -, lamentablemente la cinta se arrugó y estiró en los últimos diez minutos lo que impidió rescatar *“The End”* el tema seis y final.

La inspiración de este álbum fueron las películas que fui a ver a los cines **Cervantes** y **Gran Palace** de Punta Arenas. Terror y acción en su mayoría, motivaron un álbum que terminó siendo bastante más relajado que *Radio* y *Rummble*, seguramente lo produjo la ciudad, el clima, la vida hogareña, la belleza de la XII región. "Matiné 15:30" es mi primera aproximación al *Ambient* y no deja de ser también un poco experimental, al incluir sonidos de una cinta para Atari cargándose en memoria – Atari Load – o los ruidos incidentales/accidentales que acompañan a las melodías.

Otro compañero de mi padre me estuvo instruyendo en batería, algo de lectura musical y ejercicios de disociación. Estaba en esto cuando por intermedio de un amigo fui presentado a una banda en formación que necesitaba un baterista, se podría decir que esa tarde fui "*audicionado*" y aceptado. A una semana de ensayos dimos el primer concierto tocando temas del primer disco de *Soda Stereo* y los menos complicados temas de *The Police*. Ninguno de nosotros era un virtuoso, pero a la gente le gustaba lo payasos que solíamos ser, asumiendo nuestras limitaciones en público y reiniciando el tema "*post condoro*" del guitarrista, el bajista, el cantante o yo a la batería. Tal cual como había intuido, mucha música proporciono Punta Arenas y momentos que jamás olvidare.

Al redactar cada momento de estos *40 años de ruido,* sometido a recordar de manera profunda, paisajes y momentos, personas y situaciones, es imposible no dejar *algo en el tintero*. La relectura me ha permitido intercalar al texto ya escrito pequeñas

notas de ayuda, antes de redactar la versión final, aunque la mejor forma ha sido valerme de objetos y fotografías para hacer retornar mas de algún recuerdo que permanecía en alguna recóndita esquina del cerebro.

Una de las cosas que físicamente aún existen, son las portadas de todos y cada uno de mis álbumes. “Matiné 15:30” tiene una caratula que hoy la encuentro de lo más bella e inspirada, pero en su tiempo no lo aprecié, es el dibujo de una antigua cámara de cine, no recuerdo de donde la copié, pero seguramente de una revista antigua. Como todo lo de esa época fui yo el dibujante y representan el momento exacto de inspiración, algo que hoy tiene mucha importancia para mí pero que en esos días no era relevante e incluso al momento de digitalizar “Matiné 15:30” el 2009, hice una caratula en computador.

Es importante como las vivencias de infancia marcan en parte la adultez, en especial el lado creativo. Fui víctima del hoy llamado *“Bulling”* por hacer cosas diferentes y me avergonzaba de mis dibujos y mis ruidos raros desde el día que los mostré a mis amigos y se burlaron. Una diferencia importante que presentó Magallanes para mí, fue que el tipo de clima tenía por característica el compartir en casa y eso daba pié a que los gustos e intereses fueran comprendidos y aceptados. Mostré mi colección de ruidos con orgullo y debido a ello, fui parte de las transmisiones de una radio FM comunitaria y pirata, cuyo estudio, en la azotea de la casa de un amigo, emitía programas de lo más pintorescos. Esta experiencia me acerco a la radiodifusión lo que

permitió, en años posteriores, trabajar como radio controlador.

Lamento que al día de hoy, la cinta BASF Chrome, que contiene “Matiné 15:30”, tenga tan deteriorado el sonido, al parecer esta magnetizada. Tenía la intención de digitalizarla nuevamente y mantener la separación de canales que, en 1986, me vi obligado a realizar por limitaciones técnicas. Pero bueno, por lo menos está en un disco duro y en el archive.org para descargar gratis.

https://archive.org/details/GOZNE_Matine_1530_1986

SURE

Autoproducción

Punta Arenas, Chile, 1987

Todo lo que me motivó musicalmente durante mí estadía en Magallanes está contenido en este álbum que grabé durante un fin de semana de diciembre de 1987; dentro de dos o tres meses regresaría a Quilpué y era menester plasmar en cinta la inspiración del frío, la nieve, las caminatas por la costanera, las aventuras en el parque María Betty, los paseos al Fuerte Bulnes, etc. También fue mi primera incursión con un mezclador de verdad, grabado por entrada auxiliar y en estéreo.

Para tristeza de mi padre decidí que no sería marino, no pasaría 30 años de mi vida preparándome para la guerra y menos en una institución clasista como la Armada de Chile. Recuerdo con claridad cuando mi viejo llegó a casa convertido en un energúmeno y despotricando contra todos. Un *sapo* que hacía guardia en la tercera zona naval, en el centro de Punta Arenas, le fue con el cuento. Había visto a su hijo tomado de la mano con la hija del *Comandante Fulano* y eso no podía suceder.

Nos conocimos en el bus naval y enganchamos muy pronto. Pintaba al óleo, jugaba Atari, amaba la naturaleza. Tuvimos que terminar después de casi 3 meses juntos. Comprendimos que el grado y jerarquía de nuestros padres nos estaban jugando en contra. Mi viejo Cabo Primero, el suyo Comandante. Bien poco nos importaba a nosotros esta "*diferencia de alcurnia*", o que yo estaba en un Liceo Fiscal y ella en el Colegio Británico. En palabras de mi padre: "*Imagínate que le hagas algo a esa niña*". Se refería a relaciones sexuales y la verdad es que nunca se nos paso por la mente, vivimos un pololeo muy infantil, casi mágico, centrado en compartir

nuestros gustos y con mutuo interés en la actividad artística del otro. A fin de cuentas terminamos y fue triste para ambos. En labios de su entorno social yo no pertenecía a su clase, era poco menos *un roto*. Ella no compartía la idea, estudió trabajo social y se desempeña codeándose con todos los estratos sociales y respetándoles. Raya para la suma, el trato despreciable a los subalternos de parte de todos los oficiales me hizo tomar la última decisión, por ningún motivo sería marino (pese a la insistencia de mi padre). No hubiese resistido ser lame botas de alguno de estos pericos y probablemente hubiese terminado en los puños y finalmente preso.

La revista "Mundo Atari" llego a mediados de año – había salido en Santiago hacía ya buen tiempo pero a regiones y en especial a la XII, la espera se prolongaba – y me proporcionó nuevos conocimientos a la hora de crear mis propios gráficos de geometría en movimiento y sonidos sintetizados desde el simple pero efectivo motor de audio del Atari.

"Sure" es mi primer álbum *Ambient* y fue compuesto íntegramente con el Casio CZ-5000 del amigo Lalo Gómez, quien también me entrego nociones básicas de teoría musical. Con su ayuda y en su minúsculo pero completo estudio casero bajo la escalera, grabé en cassette, pasajes ambientales de sintetizador, procesados por un multi efectos Yamaha SPX-90, muy en la onda de los primeros álbumes de *Tangerine Dream* o *Klaus Schulze*. Nada rítmico ni secuenciado, Lalo aún no dominaba el "mañoso" secuenciador del CZ. "*Lluvia Hermosa*" es un tema grabado a dos manos repartiéndonos las octavas del sintetizador, yo

toqué las inferiores. El Casio CZ-5000 fue amor a primera vista, “algún día tendré uno”, soñé en el momento.

La moda: Rock Latino, mucho y de todas calidades. Había descubierto una disquería con mucha variedad y por una módica suma, grababan vinilos a cassette.

“The Man Machine” Kraftwerk 1979 – “Geography” FRONT 242 1982 – “1980-85 The New Mix in One Go” Yello 1986 – “Technodelic” Yellow Magic Orchestra 1981 - “Computer World” Kraftwerk 1981 – “Oh, No! It´s Devo” Devo 1982 – “Albedo 0.39” Vangelis 1976 - Tangerine Dream “Alpha Centauri” 1971, “Zeit” 1972, “Athem” 1973, “Phaedra” 1974 y dos cintas de 90 minutos con mi selección de *Jean Michel Jarre*, fueron las joyas del año. La música de moda – para mis atisbos de DJ - la conseguía en las radios *Constelación, Polarísima y Camelot* (esta última mas docta, como para escuchar a Mahler y Debussy). Recuerdo que el dueño de la citada disquería – cuyo nombre he olvidado por completo – era también el Disc Jockey de la discoteca ubicada en una calle corta, detrás del cine Cervantes (sería *LOLO´S Discotheque*… no lo recuerdo con claridad). En más de alguna oportunidad le visitamos junto a un amigo y nos dio clases de mezcla con vinilos y cassettes. Nunca nos dejo al mando de *“la nave”* siquiera para ir a la barra o al baño, de todas maneras fue el primer acercamiento a equipos profesionales.

A mediados de año *“The Black Chips”* (Los Fichas Negras, nombre extraído del juego de “Damas”), banda rock pop de la cual fui baterista, llego a su término. Vocalista y guitarrista, más conocidos como los *hermanos “Mosca”*, se trasladaron junto a sus

padres a Ushuaia, Argentina, por motivos laborales. Bellos recuerdos quedaron en la retina (y el cerebro) para la posteridad.

La selección de sonidos naturales del álbum “Sure”, viento, lluvia, mar, nieve, fueron tomados desde la ventana de mi habitación, en la costanera y en el parque María Betty con la grabadora de mi compadre Lalo y dos micrófonos externos (estéreo). Sonidos que fueron agregados posteriormente, conformando así la esencia del álbum. Mi estudio casero contaba con un equipo *Toshiba* 3 en 1 de doble cassettera y entrada auxiliar, un mezclador de 2 canales, la radio grabadora *National Panasonic* que mi abuelita Olga finalmente donó a la ciencia y la fiel compañera de innumerables batallas, mi radio grabadora *Crown*.

El maravilloso Casio CZ-5000, responsable de todo el sonido de “Sure”, llego a mí poder para los tiempos de ALVANIA, mediados de los 90s. Bien cuidado por su dueño anterior, procure darle todo el mimo que se merecía, pero terminó fallando en el sistema de alimentación eléctrica, seguramente con tanto traqueteo saliendo del estudio a los conciertos. Se lo llevo el hermano de un viejo amigo quien logro repararlo y aún lo conserva. El sonido de la síntesis creada por Casio, incluida en la serie CZ, llamada Distorsión de Fase (PD, Phase Distortion), sigue siendo una de mis favoritas y por esta razón, a poco tiempo de vender el CZ-5000, apareció un CZ-1000, que estuvo en mi estudio hasta 2015. En la actualidad, existen varios plugins VST que pueden emular dicha síntesis. El sintetizador M-AUDIO Venom es mi favorito para recrear sonidos del tipo PD y

algunas otras síntesis raras, aunque sigo prefiriendo al original que posee algo embebido en los circuitos Casio de la época que le hacen único.

Nos vinimos de Punta Arenas junto a mi familia (verano de 1988) y mi compadre Lalo no había logrado dominar el secuenciador interno que portaba el Casio CZ-5000. Años después me sucedió lo mismo. Luche hasta hacerme con él y se transformo en el cerebro del estudio y reloj MIDI de la drum machine BOSS DR-550. Los mejores temas de ALVANIA nacieron entre el Crumar DS-2 y el Casio CZ-5000. Los experimentos secretos de GOZNE, se fraguaron también con las mismas bestias análogo/digitales y una máquina de ritmos.

El álbum “Sure” fue un encuentro con el sonido de un sintetizador de verdad y descubrir los efectos externos para aplicar a cualquier sonido, algo que desconocía por completo. Fue grabado en una cinta BASF CR-S II 60 IEC II de 1986.

https://archive.org/details/sure1987

RELIGIÓN

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1988

Regresé de Punta Arenas en febrero de 1988 con nuevos conocimientos y mi primer *estudio casero básico.*

El año anterior había conocido a Leo Bascur, hijo del amigo de mi padre que me facilito el Casiotone 601. Interesado también en la música, creamos un dúo llamado “The Fashion´s” que fue nada más que chacota, emulando absurdamente a nuestras bandas y solistas favoritos. Grabamos mucho material que no he compartido, más que nada porque se compone de tallas internas, palanca a los amigos de la época y no presenta ninguna trascendencia en el sonido GOZNE.

Para aquel verano del 88, había muy buena música. Se hablada de *“Acid”, “Techno” y “New Beat”* en radios como *Concierto y Carolina*. Me atraía ese sonido que según decían venia de *Detroit y Bélgica*. Leo Bascur también regresó de Punta Arenas y se radico en Viña del Mar. Con las mismas influencias musicales decidimos ponernos más serios y a mediados de año nos transformamos en “Final Ficción”, principalmente influenciados por *Pet Shop Boys y la “New Wave”*. Al inicio, el Casiotone de su padre fue el protagonista, luego, aparecieron otros Casio de juguete, que fueron la base *Techno-pop* que nos caracterizó. Compuse letras, unas cuantas ideas musicales – aunque el responsable principal fue Leo – e intente cantar.

Algo había mejorado en programación de gráficos y ruidos. El liceo A-39, su laboratorio de computación y un profesor bastante ducho, me permitió descubrir nuevos programas para Atari en cinta y discos de 5 ¼ de los que saqué copias para posterior análisis, mi

disquetera estaba mala. Limitado por programas en cassette tediosos de cargar, me las arregle para darle uso musical a lo que había.

Así las cosas, GOZNE crea un álbum sacando provecho a un órgano de sobremesa marca **Conrad** (eso decía en la parte posterior junto al enchufe) facilitado en la *Iglesia Presbiteriana*. Muy lindo aparato, posiblemente de los 60s, con dos salidas de audio, órgano y ritmos respectivamente. Sus voces de Piano, Órgano, Flauta y Clavicordio poseían una perilla que permitía una leve modificación del filtro. Los ritmos de Rock, Marcha, Latino y Vals se podían tocar dos a la vez, logrando variaciones entretenidas e inspiradoras (la polifonía de la sección ritmos solía silenciar partes y eso permitía que Rock con Vals por ejemplo, sonara a Electro). El Atari 130XE (la renovación del 800XL) proporciono efectos y ruidos tipo percusión electrónica que logre, con esfuerzo y grabando uno por uno en cinta, sincronizar con los ritmos del Conrad. El resultado lleva por título "Religión", 8 tracks basadas en una rítmica constante, bajos y voces. Es el primer intento EBM (Electronic Body Music) con lo que había. Grabé en una toma, respetando el método usado con "Rummble" en 1985 pero bastante más sincronizado.

El Liceo A-39 Guillermo Gronemeyer, actualmente Liceo Artístico de Quilpué, me recibió para cursar cuarto medio. Un lote de payasadas entre estudios, hicieron de este último año de enseñanza media muy divertido. Como dije anteriormente, me inscribí en el laboratorio de computación en donde aprendíamos en medio de risotadas y bromas, sacando de quicio al

docente, más nunca siendo irrespetuosos. La *“Plaza Vieja”* nos acogía para más diversión y pololeo, el centro de Quilpué aportaba otra cuota de relaciones interpersonales y las fiestas en casas, carretes de fin de semana, no eran tan frecuentes pero existían. Allí mostraba mis dotes de DJ con cassettes y fui conociendo más del rubro. Grupos de *“Amplificación para fiestas”*, expertos en luces, peritos en parlantes y versados DJ con vinilos de los cuales fui adquiriendo conocimientos para usar en mis producciones musicales.

La inspiración para “Religión” llego de “Front 242” y las palabras del papa que con paciencia logre sincronizar y darle sentido. Fue un trabajo lento, de meses, de errores y más errores. Al fin, voz, bajos, ritmos y Atari “casi” sincronizados… y a mano.

Mi abuelita lo encontró “bien curioso”, de ella eran los cassettes con la voz de Juan Pablo II. La madre de un amigo opinó que era “una ofensa” para el santo padre. **El único Santo Padre es Dios y mora en la eternidad.**

Me hubiese encantado fotografiarlo todo en la época pero no era posible. La única cámara fotográfica que teníamos, se la llevaba mi padre en sus viajes. Eran tiempos de rollos de película y revelado, nada era instantáneo, salvo una Polaroid y era un gasto que no estaba considerado en el presupuesto familiar. No era necesario sacar foto a todo, únicamente las celebraciones. Por ello, solo recuerdo el órgano que me facilitaban en la Iglesia por lo que decía en la parte inferior, **Conrad**, escrito en una placa metálica. Es raro no encontrar ninguna foto del

aparato en internet. Son de esas cosas tan curiosas con las que me tope en mi vida, de las cuales incluso llegue a imaginar que eran *“hechizas”* y la marca era una pegatina de otro lado.

“Religión” fue grabado en una cinta TDK SA-60 High Position Type II de 1987.

https://archive.org/details/religion1988

SCANNERS

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1989

Éste fue el año del dúo “Final Ficción”. Grabamos en un estudio profesional, nos entrevistaron en una radio y tocamos en vivo en el gimnasio techado de Quilpué y en el Liceo A-39.

GOZNE estuvo más lento. Educación, trabajo, familia y Final Ficción acortaban los tiempos y espacios de composición. Presentarme en el cantón de reclutamiento fue todo un chiste agrio. Por salud no podría hacer el servicio militar pero había que ir a dar la cara y era obligatorio. Tratados como basura por un sargento *Infante de Marina* con un sentido de la cultura tan bajo que de 20 palabras 15 eran garabatos y su piño de subalternos que lo tenían por dios, el grupo de adolescentes estuvimos parados al sol una semana. Todos los días era el palabreo de amedrentamiento, *“no saben lo que les espera hueones”*. Luego de cuatro días tratando con uniformados mentalmente insanos, llegue con el papel médico que me acreditaba no apto para cumplir con mi servicio militar a razón de padecer *Síndrome Vertiginoso,* condición que me ha acompañado toda la vida y que me rescato del *averno.* La cara del sargento cuando le exhibí el certificado médico me gusto. Me había asegurado que “*ni una hueá de papel te salva*”. Creo que no contaba con los estudios a los que me habían sometido por años en la sección de *Otorrino-Laringología del Hospital Naval* y que el documento viniese firmado por el Almirante Fulano, Otorrino y jefe del departamento. El cambio en el comportamiento del *perico* éste fue instantáneo. “*Ya joven, vaya con su documento a esa oficina y le darán un certificado para presentar en el cantón de reclutamiento y obtener su valer militar de eximido, hasta luego”.* No sé si este tipo de conductas

prevalezcan, en aquel tiempo, con un gobierno militar que recibió un rotundo "**NO**" como castigo, era de lo más común el trato vejatorio a los *pelados SMO* (Servicio Militar Obligatorio) y a todo subalterno. Algo de ello había palpado durante mi romance con la hija del Comandante.

La grabación del single "Sin Querer" llevo como 6 meses. El estudio llamado "*D-Project*", que el amigo Marco Beltrami tenía en la subida Agua Santa en Viña del Mar, nos lo proporcionaba de manera gratuita cuando le era posible. Con su asesoría, grabación en formato A-DAT, mezcla y masterización, logramos concluir un single con "Sin Querer" y "West Breeze (Get Away)". Llevarlo a la radio nos brindo la posibilidad de tocar en vivo 2 veces. El sonido casero no se acercaba nada al logrado en estudio con el Korg M1 y la Drum Machine Alesis HR-16. En vivo nos limitamos a hacer playback desde la cinta. Esto nos desanimo bastante, pero continuamos. Un Yamaha PSS-480 (prestado), nos trajo esperanzas para tocar en directo de verdad y muchos temas fueron compuestos y grabados con buena calidad en casa de mi buen amigo Mario Gonzales Páez (quien también fue soporte en vivo). No existe registro de esa época, o por lo menos no lo tengo yo. Tras la disolución de Final Ficción, todas las grabaciones de 1989 - 90 quedaron en poder de Leo Bascur. Guardo mí copia del single de estudio y algunas grabaciones mal hechas de la primera época del dúo, material que se encuentra en el archive.org.

Nunca tuve a mi entera disposición el sintetizador Yamaha PSS-480 como para componer un álbum de GOZNE, existe un Ep de 3 temas cuya cinta TDK D-60 Normal

debo restaurar para que suene decente antes de compartirlo. Parecía que 1989 sería el año “sin álbum”, rompiendo mí promesa de un disco (cassette) anual por siempre (o por lo menos mientras pueda). Un software recién descubierto para Atari y un cassette con las voces del film SCANNERS de 1981 incitaban a componer algo con ellos.

Recurrí al Órgano Conrad usado el año anterior. Los ritmos salen de la mezcla del Conrad y el Atari 130XE usando el software *“Rythmizer AT1”* programado por MUNSIE en 1986 y que convertía al Atari en una Drum Machine. Una vez reparada mi disquetera cargué esta auténtica maravilla que, con el puro nombre que tenía, ya me pasaba películas. Quedé atónito. Casi llore cuando escuche lo que salía del Atari, créanme.

Rythmizer AT1 está disponible en la actualidad para Atari 800XL, 65XE, 130XE y también para emuladores. Con leves modificaciones al programa original que le hacen más versátil y divertido que la versión usada por mí. Al descargarlo y darle “Play” podrá tener una idea de mi forma de trabajarlo para lograr las "Atari Drum Machines" que fui usando en parte del sonido GOZNE (y algo de ALVANIA) durante los 90s. https://atarionline.pl

Órgano, Rythmizer, voces, ruidos y sonidos analógicos tomados del film constituyen el álbum. Hacer uso de la variación de velocidad de la cinta fue un acierto en la composición del álbum “Scanners”.

El método usado fue exactamente el mismo que el año anterior donde logré sincronizar voces, ritmos (del

Conrad y Rythmizer), bajos y efectos “casi perfectamente” al grabar las partes por separado en diferentes cassettes y mezclar todo en la cinta final. Un multipistas casero.

“Scanners” fue grabado en una cinta Maxell XL- II 60 Position Chrome de 1989.

SCANNERS: https://archive.org/details/scnnrs89

FINAL FICCION DEMO:

https://archive.org/details/ff89_20220316

FINAL FICCION SIN QUERER:

https://archive.org/details/Se8n004_Final_Ficcion_Sin_Querer


Eduardo Solo
Radio
AM
FM
SW
PIONEER
NI-46
Eduardo Solo Radio


National Panasonic







PARTE 2

1990 – 1999

Del Mutismo al Escenario

DULCE SUFRIMIENTO

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1990

Final Ficción moría. Estudio, trabajo y mis intereses musicales lejanos al pop estaban provocando el deceso. Lo mío no era cantar, además.

Estaba adquiriendo nuevos conocimientos como estudiante de Informática. Mi querido profesor Millán (Q.E.P.D.) proporcionó los softwares nuevos, gráficos y musicales y conocí el MIDI desde su Atari 1040 ST que le permitía controlar un Casio HT-6000 con un naciente CUBASE.

La influencia definitiva para mi trabajo visual fue el software para Atari **“Colourspace”**. Gráficos geométricos y en movimiento. No reaccionaba al pulso sonoro, solo autogeneraba y mutaba figuras a color. Gráficamente tan simple y bello a la vez, solía apreciarlo en un televisor de 32 pulgadas, obviamente un *CRT analógic*o y de pantalla curva en donde *flipaba* con cada destello y ya ponía música de fondo para, manualmente, cambiar los algoritmos que daban forma a las imágenes. Los resultados eran totalmente aleatorios, aunque como la mutación estaba predefinida, se repetían las figuras, no así la forma como se entrelazaban unas con otras.

Algunas radioemisoras FM emitían programas *Acid House y Techno Detroit*, sonido que me cautivo para hacer un álbum. No era muy complejo, ritmo y bajo era la estructura principal, el resto ya se me ocurriría y así como *Rythmizer* revoluciono mi sonido el año anterior, esta vez sucedió con ***Chaos Music Composer*** en su versión 1.1 para Atari 8 bit que no solo era ritmos, también aportaba bajos programados. El Profesor Millán me facilito un Yamaha PSS-80 “para que grabes tu álbum junto a los sonidos que le saques al Atari con los softwares”. Los sonidos del

Yamaha, levemente modificables, me encantaron. Faltó tiempo para terminar el álbum y debía devolver el Yamaha al profesor. Me lleve grata sorpresa, “Profesor no alcancé a terminar mi música, ¿me lo presta nuevamente? “Déjatelo, es tuyo”. El profesor Millán me regalo su Yamaha PSS-80, mi primer “sintetizador”, que permanece aún y en completo funcionamiento.

Chaos Music Composer fue súper importante al momento de componer “Dulce Sufrimiento”. Los tonos graves y los sonidos de percusión electrónica salieron de allí, además, muy bien sincronizados con el resto dado su control de bpm. Chaos Music Composer también puede ser ejecutado en la actualidad en cualquier emulador Atari para PC, Mac o Linux. https://atarionline.pl

Los aparatos usados en la composición de “Dulce Sufrimiento”, computador Atari 130XE y Yamaha PSS-80, le hacen minimalista y “Chiptune” (creo que el Chiptune aún no existía como corriente musical). Un álbum Techno Detroit, Acid House y algo de E.B.M, que incluyera las voces de Hellraiser II versión en español (de España) para dar el toque macabro, fue la idea inicial. Hice uso de nuevas técnicas de grabación para mejor sincronía, “trucos” compartidos por el gran Profesor Millán.

El arte de caratula fue hecho por mí a lápiz, con mucho detalle, inspirado en Hellraiser y dibujos tipo Comics.

“Dulce Sufrimiento” fue el primer álbum de época que subí a Bandcamp. Su sonido es impecable pues fue grabado en una muy bien cuidada cinta Sony UX-60

Type II (CrO2) Extra Uniaxial de 1990 y un recién adquirido Deck TEAC modelo V-377. Fue digitalizado en noviembre de 2022, restaurado y remasterizado.

https://gozne.bandcamp.com/album/dulce-sufrimiento

THE BLACK CAR

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1991

La evolución al tratar los audios de diversas fuentes, películas, noticieros y documentales – seleccionando con más cuidado las partes a usar - e introducirme en géneros musicales que si bien conocía como el *Industrial, Electro Gótica, Ciber Punk y Electronic Body Music* (gracias a cassettes piratas que llegaron desde Santiago y el extranjero), permitió que nuevos sonidos penetraran mis oídos abriendo mundos inexplorados. También me alimentaba del Techno, Pop, Música Clásica y algo de Jazz.

El Yamaha PSS-80, el Atari 130XE, la Caja de ritmos Ace Tone Rhythm Ace FR-6 y voces extraídas de la película de horror "The Car" (USA 1977) fueron los elementos de la composición de este año. Usando el método de siempre y trabajando más lento que antes, ya es posible notar el camino de los próximos años. Podría decir que ya se nota algo de madurez y se empieza a fraguar un estilo en concreto determinado principalmente por lo grabado desde programas radiales, tratando entender de qué manera los consagrados construían cada parte y hacían de ello un todo, una obra completa que no era una amalgama de partes sueltas, más bien un concepto, un "algo", un "no sé que" capaz de entregar un mensaje o, desde mis creaciones, contar una historia.

La Drum Machine Ace Tone Rhythm Ace FR-6 fue grabada en la tienda **"La Casa del Músico"** en Viña del Mar, don *Jorge Piñones* me permitió gentilmente registrar durante una tarde sus sonidos. Me llevé 60 minutos de ritmos a diferentes bpm grabados en cinta. Estuve unos días haciendo post producción de ritmos y uniendo un bucle con otro para obtener de ellos la

inspiración. Finalmente no todos se usaron, los mejores – los bucles mejor unidos y consistentes – conformaron el estimulo que determino cada sonido y efecto posterior. Todo partió del ritmo, como muchas producciones posteriores. Sin ir más lejos, ritmo es la esencia del sonido GOZNE y seguramente se deba al primer instrumento musical que llamo mi atención y que no se me hizo complicado hasta un cierto nivel, La Batería.

Los video club eran la nata para mis ideas, arrendar películas el fin de semana era casi un hábito y de allí también el gusto de incorporar diálogos sugerentes y en lo posible concordantes a mis composiciones. En el caso del álbum "The Black Car", la película gringa "The Car", que narra los ataques a personas comunes y sin ningún motivo aparente por parte de un automóvil negro que al parecer nadie conduce, pone patas arriba a un pequeño y apacible pueblo. Cuando la televisión abierta tenía dentro de su parrilla programática el exhibir películas – algo que se ha sustituido por espectáculos de bajísima categoría, telenovelas nacionales de argumento repetido y Reality Shows enfocados en las relaciones sentimentales turbias –, existían *"Cine de Medianoche" y "Cine de Trasnoche"*, en uno de éstos vi por primera vez "El Auto" y quede completamente enganchado. Cuando la pille en el Club de Video en versión inglesa y con subtítulos, no dude en arrendarla y grabar en un cassette de 90 minutos todo el audio. Sin lugar a dudas sería un álbum.

Tomando como base un ritmo desde el cassette, lo reproducía la cantidad de minutos que tenía planeado por tema y a la vez incorporaba un sonido desde el

PSS-80 y una línea de bajo previamente programada en Atari (cuidando la sincronía). Otra cinta con Rythmizer y la última con las voces del film. Todo grabado en cintas de cromo y reproducido – una vez más - en sincronía al momento de la grabación del máster. El método multipistas casero que había ideado me resultaba perfecto.

Llegado a este punto, varios de mis álbumes son una especie de banda sonora incidental, alternativa a las películas de las cuales tome las voces, resultando piezas inquietantes u otras muy jocosas, con instrumentación del tipo video juegos – los 8 bits de los teclados de juguete de la época fueron los responsables de aquel "adorable sonido" y por supuesto el computador Atari -, voces desesperadas y orquestaciones tétricas. Un todo que a mis 20 años me parecía genial – con toda modestia – y aunque no compartía con nadie mis composiciones, ese goce y disfrute personal del trabajo concluido, con todos los quebraderos de cabeza involucrados en la encolerizada hazaña de grabar numerosas veces la misma parte, concluía con un hálito de victoria.

Regresé a la batería acústica como parte del grupo de alabanzas de una iglesia cristiana y mi acercamiento a la fe se vio fortalecido por estar sirviendo a Dios con el talento que Él me había proporcionado años antes. Con mi abuelita, fiel devota católica, participe desde muy niño en la iglesia, más que nada para ir a escuchar el sonido de órgano de la parroquia, interpretado por una señora. Un sonido que me envolvía, era un autentico órgano de iglesia, con tubos que actúan como silbatos de aire comprimido y accionado por pedales.

Con 10 años aproximadamente disfrutaba como ese aparato cubría de sonoridad el templo. Ya no existe, fue sustituido por un órgano electrónico. Con el terremoto del año 2010, aquel entrañable y anciano instrumento sufrió daño irreparable. La experiencia permanece, sueño con poder tocar *Ambient* en una iglesia con elevada cúpula, en donde cada sonido pasee libre por la combinación acústica de cada recoveco del templo y para hacer aun más completa la experiencia, una proyección de imágenes artificiales que transporten al espectador directamente al cielo.

Había estado tocando la batería acústica desde mediados de los 80s y sin ser un virtuoso, me las apañe incluso para tocar algo de Jazz improvisado con unos amigos. Mi participación en el grupo de la iglesia no solo aporto en lo espiritual todo lo que es mi actual fe en Jesucristo, también el codearme con muy buenos músicos y cantantes, componer, trabajar en equipo y aprender.

Las exploraciones visuales en lenguaje Basic estaban en constante avance y las pude apreciar en el monitor dedicado del Atari 1040 ST del profe Millán. El protocolo MIDI también estuvo al alcance, no para grabar el álbum, más bien para empezar a entenderlo. El Atari ST fue uno de los primeros computadores personales en incorporar conexión MIDI in/out.

“The Black Car” se compone y graba entre abril y octubre de 1991 y ello hace que tenga más partes, variedad rítmica, exploraciones en el Acid House, Techno Detroit y mejor coordinación de voces y efectos. Ya no era un hobby hacer álbumes, tenía la esperanza de convertirme en artista audio visual y publicar mis creaciones fuera de Chile. Lo que había

partido como una mera entretención en 1983, fue poco a poco convirtiéndose en parte de mi vida, del diario vivir. No comprendo mi vida sin música, ruidos, ritmos e imágenes que se mueven con ellos. La creatividad surge todos los días y será mi compañera hasta la muerte.

“The Black Car” fue grabado en una cinta SONY UX-60 Type II High Bias y la portada e interiores fueron dibujados por mí, copiando la caratula del VHS original de la película.

https://gozne.bandcamp.com/album/the-black-car

THE CREATURE

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1992

En mi cumpleaños número veintiuno recibí como regalo de mis padres un Casio SA-1. Se armó por primera vez mi estudio casero con el Casio a la cabeza y un mezclador mono de 4 canales. Aparte de estudiar computación, trabajaba esporádicamente – haciendo reemplazos – como controlador en una radioemisora de Quilpué y como Dj con cassettes junto a mis amigos Mario y Alex. Un día Alex me dijo: *"Escucha esto, yo creo que te gustara, porque a mí no"*. Tenía razón; la revolución causada por esa cinta fue gigante. Me ayudo a superar un estado depresivo; por increíble que parezca Skinny Puppy, grabado en una cinta de 90 minutos con lo mejor de la banda fue crucial para recuperarme con nuevos bríos. Ellos daban uso magistral a las grabaciones de películas de horror, lo que me dio nuevas ideas en todo aspecto. De a poco materialice en cassette mi propia interpretación de lo escuchado. Resulto un trabajo increíble, para mi gusto lo mejor que pude componer de manera no profesional usando y abusando del Casio SA-1, el Yamaha PSS-80, el Atari 130XE con Rythmizer y Chaos Music Composer, y las voces que obtuve de la televisión y algunas películas de terror arrendadas en el video club del barrio. 35 minutos y algo más de un *"sonido casi industrial y/o post punk terrorífico con teclados de juguete"*.

Las famosas tornamesas *Technics SL-1200* estaban disponibles para mí en la radio, aprendí a mezclar con vinilos y me hice cargo numerosas veces de los viernes y sábados de discotheque, programa bailable que se extendía desde las 23:00 hrs hasta las 6:00 de la mañana, cuando llegaba el controlador diurno. Numerosas anécdotas podría contar de aquellas noches donde, contestando el teléfono a los pedidos

musicales, llamaban borrachos pidiendo temas musicales para continuar la juerga. “*Loco, podis tocarte el prepárate de raijead enterita, tenemos el medio vacilón en mi casa*”, se refería al tema *“Get Ready”* de la banda de rock estadounidense *“Rare Earth”*, una canción que duraba más de 20 minutos y que no podía tocar completa. Toque el single de 7 pulgadas que se limitaba a 4 minutos. En otra oportunidad me pidió una niña, a la cual seguramente estaban agarrando para la chacota, si podía tocar el tema “*coco de mono*” ¿Cuál? Dije yo, “*coco de mono, así se llama”*, trate de configurar un poco y luego caí, se trataba de la canción *“Kokomo”* de los *“Beach Boys”*, su éxito de 1988. Me la pase en grande no solo mezclado con discos y en tornamesas profesionales, también riéndome en solitario de las payasadas de la gente divirtiéndose y con algo de “*parafina*” en el cuerpo. No quiero dejar en el tintero las máquinas de carrete abierto marca **Akai**, en las cuales estaban todas las tandas comerciales y algunas mezclas, para momentos en que la uretra o los intestinos pedían evacuación.

La forma de grabar en cintas separadas como si se tratara de un multipistas era la técnica que ya dominaba y por lo tanto el resultado final es la grabación de 4 cintas sincronizadas. “The Creature” contiene muchas ideas tomadas de algunos temas de Skinny Puppy. Me alucinaba su estilo, manejo de las voces, el uso de percusiones electrónicas, los bajos sintéticos programados, en fin, todo. Me esforcé bastante para lograr que éste álbum, sin disponer de MIDI, fuese sincronizado y con los menos errores posibles. Estuvo terminado en octubre de 1992.

Aunque seguía fascinado con los gráficos de Atari (y aún lo estoy), nuevos conocimientos en DOS y PC me traían intrigado en el aspecto gráfico. Kraftwerk lanzó en 1986 el primer video clip completamente hecho por computadora: "Musique Non Stop", a 6 años del suceso no existía información del programa que animó sus caras digitalizadas.

Una de las buenas cosas de ser por varios años *"DJ con cassette"* no solo fue conocer muchísima música, lo más importante: mezclar cintas usando "Pitch" y llevar estos conocimientos al estudio. Mis grabadoras contaban con control de velocidad, ello hizo que la sincronía mejorase con la práctica. Tal cual como en vinilo, meter el dedo al giro de la cinta cuando no bastaba con la perilla para estar al *tempo*. Una belleza. No puedo pasar por alto los recuerdos del grupo de amplificación para fiestas **"HI-MIX"**, en donde a puro cassette, en decks con pitch y juegos de luces de construcción casera, hicimos bailar al liceo A-39 completo y numerosas veces. Otros liceos de la zona también fueron víctimas de nuestros potentes parlantes *Selenium* de 200 Watts RMS por 4 e innumerables cedes de clubes deportivos y fiestas en casa. Mario, Alex y yo, más algún invitado improvisado entre tantos amigos que nos ayudaron en los traslados de equipos, están en mis recuerdos, trasportes que muchas veces realizamos a pata, flete e incluso en carretilla.

Para navidad y luego de meses de ahorro, pude comprar mis primeros instrumentos musicales de verdad, un sintetizador Crumar DS-2 y una caja de ritmos Boss DR-550 MK-II.

“The Creature” fue grabado en un cassette TDK SA-60 IEC II High Bias, y su portada está inspirada en la obra del artista ecuatoriano *Oswaldo Guayasamín.*

https://gozne.bandcamp.com/album/the-creature

LA AMENAZA

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1993

El año 1993 fue muy productivo. Compre un Casio CZ-5000 que, sumado al sintetizador Crumar DS-2 y la caja de ritmos Boss DR-550 MkII, constituían el armamento necesario para las nuevas producciones. El álbum "Geography" de Front 242 me sigue encantando por el uso magistral de un sintetizador de bajos programados, una caja de ritmos secuenciada, tambores electrónicos y voz, un anhelo de años. Pude construir los primeros sonidos que guardaban relación con lo descubierto musicalmente en los años 80s y sin conocimiento de síntesis analógica, tan solo moviendo perillas, fui moldeando el autentico ***"primer sonido GOZNE".*** El álbum de 1993 es fruto de bastante esfuerzo. No era posible secuenciar el sintetizador (era posible mediante CV y Gate pero yo lo desconocía) y debía tocarlo todo *"a mano"* (bastante pude lograr con los VCF, VCA, VCO y LFO sincronizados, una capacidad muy genial de los sintetizadores como el Crumar DS-2 que no poseían arpegiador). Aún no tenía el Casio CZ-5000, así que no sabía nada de secuencias ni sincronía MIDI (lo sabía en teoría, más no en la práctica). La curiosidad me llevo a descubrir que la batería electrónica podía enviar un clic (un sonido de claqueta en negras o corcheas como parte del programa de sonidos que salían por el otro canal) por una de sus salidas a la entrada "Sync" del Crumar, sincronizando el oscilador al bpm de la Drum Machine. La grabación tuvo que ser monofónica y el descubrimiento fue un éxito. Las voces corresponden a la versión en español de un film de los 70s llamado *"La Amenaza de Andrómeda"*, en donde, un grupo de médicos y científicos, son reclutados por el gobierno de los Estados Unidos, para investigar

las muertes por, al parecer, un virus extraterrestre que se infiltro en una capsula espacial que se precipito a tierra. Común en la época fueron estos films herederos de la guerra fría, en que si los culpables no eran rusos, eran marcianos y siempre los hechos ocurrían en un pueblito recóndito de algún desierto gringo. Lo que hoy me parece curioso, es la similitud con la pandemia del COVID19 en algunos aspectos, la *súper tecnología* que poseen los laboratorios – muy similares a los actuales – y el *súper secreto* de su ubicación, recordándome a la famosa *Área 51* y su halo conspirativo. La portada del cassette fue creada a partir de una fotocopia, intervenida y reducida en tamaño, de la caratula del VHS original que arrende en un video club muy completo ubicado en una galería del centro de Quilpué.

La calidad de grabación es mejor. Un sencillo mezclador de 4 canales monofónico, estrenado el año anterior, construido y actualizado por mi amigo Mario Gonzales, fue el responsable de ello. Incorporar pedales de efectos fue un gran avance, Fuzz, Delay y Reverb para el Crumar DS-2. Compresor en la salida máster. Todo monofónico. Lo primero fue crear una secuencia rítmica para cada tema y en base a ello el bajo sintetizado con los osciladores sincronizados. Ensayos y aprendizajes. Un cuaderno de notas, secuencias y sonidos fue necesario para lograr *"interpretar y reinterpretar"* un sintetizador de los tiempos *"sin memoria interna"*. La idea de la incorporación de pedales de efectos de guitarra pertenece a mi buen amigo Rodrigo Kindell, con quien nos conocimos en la iglesia y muy pronto descubrimos afinidades musicales, en especial cuando vio mi

sintetizador Crumar DS-2. Cuando visite su estudio en el departamento de sus padres en Viña del Mar también quede "*lelo*". La historia de aprendizaje y amistad que surgió me llevo a entrar a un camino más profesional. Él se dedicaba 100 % a la composición para publicidad y televisión. Amante de la buena música, un melómano por antonomasia, aunque no tan electrónico como yo, pero conocedor del género, siempre tuvo la disposición para compartir sus conocimientos.

Demoré 5 meses en concluir y el resultado es un álbum que suena a EBM (Electronic Body Music) de los 80s, sentando un precedente de lo que vendría en 1995 con ALVANIA.

CLIQU y RESET son experimentos del año con el Crumar DS-2 y el Casio CZ-5000, éste último introducido a los filtros del Crumar, logrando extraños tonos y virguerías análogas y digitales nunca antes escuchadas por mí. Estos trabajos fueron digitalizados en 2009, y son incursiones con aparatos más profesionales, propios y prestados por Rodrigo Kindell, quien también facilitó los efectos de guitarra BOSS.

La grabación de los instrumentos se hizo en un *VHS Toshiba* usando la entrada de audio (igual me tente a meter señal de audio a video para ver los colorinches Glitch del álbum, bastante interesantes e inspiradores). Las voces muy bien sincronizadas gracias al “*Tape Counter*” digital del VHS, fueron la etapa final y se incorporaron al momento de grabar el máster.

“La Amenaza” permanece en una cinta de cassette TDK SA-60 IEC Type II CrO2 Position. Fue cuidadosamente restaurada en 2023 y remasterizada para alojarla en Bandcamp.

https://gozne.bandcamp.com/album/la-amenaza

CLIQU: https://archive.org/details/G_CLQ

RESET: https://archive.org/details/GZ_RST

DEEPMIND VOYAGE

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1994

Estaba en deuda con el Ambient. El enfoque de los últimos álbumes había sido rítmico, con voces extraídas de films inquietantes, exploraciones con nuevos medios y algo más agresivo que de costumbre. Un Casio CTK-650 me proporciono los colchones de cuerdas sintéticas que necesitaba para iniciar el "Deepmind Voyage" (viaje a la mente profunda) que es también, la conmemoración de los primeros ***"10 años de ruido"***. El GOZNE estudio ya tenía forma. Secuenciando con el Casio CZ-5000 (usando los sonidos internos y creando "nuevos y raros"), enviando reloj MIDI a la caja de ritmos BOSS DR-550, acordes desde el CTK-650 y órganos clásicos y burbujeos analógicos desde el Crumar DS-2. Mezcla, Consola *Behringer* de 12 canales (6 monofónicos y 3 estéreo) con efectos de Delay, Reverb y envío auxiliar. Grabación, Toshiba VHS monofónico donado a la ciencia por mis padres y un *Deck TEAC*. Monitorizando todo desde un equipo **AIWA** de la época. Estaba escuchando nuevas músicas como *Aphex Twin* y su álbum *Selected Ambient Works 85-92* y *Autechre* con su disco debut de 1993 *Incunabula*, que me llevaron a replantearme el Ambient, usar ritmos lentos, pasar la drum machine por los filtros del Crumar y experimentar mas.

Los experimentos también cubrían el campo visual, tomando imágenes prestadas de la televisión – más bien trozos de películas y documentales – y los gráficos del Atari, usando un mezclador de video (artesanal) y grabando en un segundo VHS. Trataba de crear mis primeros videos. El resultado era de malísima calidad. Tal cual como sucedió con el audio en 1984 (curiosamente a 10 años de ello). Sin duda un avance hacia mi trabajo audiovisual.

Los burbujeos de las percusiones pasadas por el sintetizador análogo me encantaron. También el CZ-5000 bramaba y se retorcía. Algo más que Reverb y Delay hacía falta. Arribó al estudio un multi-efectos Alesis Quadraverb y con él lo necesario para un álbum Ambient. Los mejores acordes que me llevaron al bosque de *Los Perales*, a lo alto de *Colliguay*, a una noche lluviosa en *Playa Ancha*, a un atardecer en *Las Torpederas*, a las *Pléyades* de una noche despejada en *Los Coligües*, surgieron desde el Casio CTK-650 pasando por el Quadraverb o por envío auxiliar. Bajos gordos, vientos de ruido blanco, órganos y drums filtrados desde el Crumar; campanas, ruidos varios y todas las secuencias de sintetizador desde el Casio CZ-5000; finalmente, grabaciones de lluvias, mar, bosque y pajarillos (que tome de unos VHS que salieron junto a las selecciones del *Reader`s Digest* en el 92), un conjunto sonoro que rememoro en alguna medida a "Sure" de 1987. Relajado en las tardes de lluvia durante mis vacaciones (mes de julio completo) concluí mi retorno al Ambient. Mi infancia, por mera curiosidad, descubrió los sonidos *"pegados"*, aquellos de una nota o acorde y que varían de manera muy leve con el pasar de los minutos, un descubrimiento que lleve a cabo junto a mi padre, cuando sintonizábamos las radios de onda corta buscando ruidos. Algunas veces, un pitido muy curioso permanecía impávido pero fluctuante, lo que daba pié a una composición de características ambientales. Luego de un rato, moviendo a paso de caracol la perilla de sintonía, aparecían los cambios más drásticos y con ellos los pasajes capaces de dar vida y de forma completamente

aleatoria a una obra. Casi siempre era una aventura espacial que se dejaba en cinta para posteriores escuchas, cassettes que aun viven. Algunos datan de un lejano 1977.

La forma de grabar mantenía la esencia. Ahora podía programar secuencias con el Casio CZ-5000 y repetirlas mientras jugaba con los filtros y efectos. El intrincado secuenciador del CZ-5000, el cual todavía no dominaba, era bastante capaz para mis ideas del momento, muy poco complejas, ahora si lo comparo con años anteriores, era de verdad una maravilla, el ansiado sueño del botón PLAY que daba partida sincronizada a todo de una vez, era una realidad. Empezaba a comprender como funcionaba la composición de música electrónica, todos los géneros poseían automatización y me explicaba, por ejemplo, los conciertos en solitario de *Thomas Dolby, Front 242* con un par de sintetizadores *on stage*, *Nitzer Ebb* y su formación inicial en dúo, vocalista y *maquinista* por así decirlo, *Skinny Puppy* en sus primeros conciertos, en donde 3 tipos, voz, sintetizadores y percusión, me dejaron atónito por su tremendo sonido y puesta en escena, o el mismísimo *Jean Michel Jarre*, controlándolo todo para sus conciertos en China de 1981. Ahora yo también era capaz de hacerlo, básico, pero automatizado casi por completo.

“Deepmind Voyage” fue grabado en una cinta Sony UX-60 Type II (CrO2) Extra Uniaxial. La portada la saqué de un viejo libro de psicología, escrita a máquina y retocada con lápiz pasta.

https://gozne.bandcamp.com/album/deepmind-voyage

ALGÚN LUGAR EN EL TIEMPO

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1995

Estereo8Netlabel 2009

Julio de 1995, la historia de ALVANIA comienza. Reunidos en mi estudio con mis amigos Patty y Vinko, empezamos a crear nuestro sonido. Las ideas llegaban porque nuestras influencias musicales eran las mismas. Romper los esquemas de las bandas Electro Pop del momento en Chile era la motivación. Canto gutural y grotesco como los Skinny Puppy, un coro femenino dulce de fondo, secuencias al estilo de Front 242 y ritmos programados. El sonido inicial de ALVANIA estuvo constituido por el sintetizador Crumar DS-2 y la caja de ritmos Boss DR-550, recurrí también al Atari 130 XE para algunos efectos de sonido. Con esta configuración dimos nuestro primer concierto en el casino del *"Sindicato de Estibadores de Valparaíso"* en septiembre de 1995. Fue un éxito.

La exploración de imágenes se limito a conocer un poco mas como reproducir video en sincronía con el audio (y grabar el resultado) con intención de crear el primer video clip de ALVANIA. El mezclador de video era un potenciómetro de un antiguo televisor montado a un circuito copiado de una revista Mecánica Popular que cumplía todas mis expectativas del momento.

Con una guitarra eléctrica *"Samick"* intentaba nuevos paisajes sonoros experimentales y ambientales, no tenía mucha idea de tocarla – sigo siendo básico – pero abusando de efectos, lograba *"voladas"* extrañas que podía usar como bases en las composiciones. Para navidad de 1994, el *Viejito Pascuero* (yo, auto regalándome) apareció con juguetes: Sintetizador Kawai K-1 y Secuenciador Kawai Q-80, los que fui dominando durante el año. Una ventaja fue conocer cómo funcionaba el protocolo MIDI y tener por ello

una orquesta al presionar un botón. El nuevo álbum de GOZNE avanzaba así, automatizado, rescatando todas las influencias de años anteriores y generando en solitario lo que nunca antes pude lograr, sonido de calidad y sincronizado. Compré a mi gran amigo Cristian Yáñez (Ic-Band) su Emu Proteus/1XR, y finalmente para mi cumpleaños número 25, mis padres auspician una Alesis SR-16. Para octubre de 1995 estaba sonando muy profesional y metiendo mano como poseído a todos los *cachivaches* del estudio.

GOZNE en estudio podía grabar como de costumbre. Con ALVANIA no era posible, había voces en vivo. Mi madre casi nos saca a patadas, la distorsión procesando los alaridos era un total caos. Grabamos en otro estudio el demo ALVANIA 95, quedo bastante mal, en fin, era lo que había. Fue complejo digitalizar el cassette TDK, que aún siendo de cromo, sonaba horrible. Para grabar una cinta *demo* decente el desembolso económico era importante y nuestra juventud no nos lo permitía, tampoco estábamos en Europa para ser descubiertos por un sello de renombre y tener así un primer *“contrato discográfico”.*

Un cassette que pasó de mano en mano es bien difícil que dure buen tiempo. El original del primer demo de Alvania, tuvo la mala fortuna de pasar por amigos y pololas, más aún, no sonaba bien. No es raro entonces que la digitalización sea de mala calidad. Como dije, grabar las voces en mi estudio era imposible y transmitir lo que era ALVANIA en vivo sin dar los correspondientes alaridos vocales no era justo con lo bien que podía grabar mis aparatos. Sigo lamentando no tener una grabación que suene tan

bien como las de GOZNE y que incluya todo, no solo instrumentos. Tampoco fue posible ir a dar los alaridos guturales de ALVANIA al estudio de Rodrigo Kindell y menos en un edificio "*pituco*" de la calle Valparaíso. Ya le habían enrostrado *“las bullitas que salían por su ventana”*, siendo la cabina de canto insonorizada profesionalmente. Con ALVANIA no hubiesen sido solo *“bullitas”*.

Así las cosas y desde la ciudad de Villa Alemana en la V región, ALVANIA se dio a conocer y es parte de la historia de la música underground chilena.

“Algún Lugar en el Tiempo” resume 12 años de búsquedas e intentos de sonar como las bandas y solistas que me influenciaban desde 1983. Tiene *pop de los 80s, Electro, Break Dance, New Wave y Ambient*. Secuenciados los aparatos desde el Kawai Q-80 bastaba con darle “Play”. Una delicia la automatización.

El álbum fue grabado en cinta VHS, en un grabador *JVC HiFi* Estéreo de 6 cabezales que aportaba un sonido nítido, tal cual como sonaban los aparatos. Si no mal recuerdo, en el año 2001, mi compadre Mario, adquirió un maravilloso grabador de *CD-Audio Phillips* el cual usamos para digitalizar el VHS tal cual, directo al audio in, sin ningún proceso. Realicé otras digitalizaciones de las cintas de video que había estado recopilando con músicas y pruebas que tienen para mí un valor incalculable, son ideas que he estado utilizando con el pasar del tiempo y que aun les encuentro utilidad. Permanecen en el archivo en formato VHS, CD-Audio y disco duro.

A modo de aprendizaje, compuse el Ep *“Con un Bass Synth y una Drum Machine”*, usando los preset de bajos del Casio CZ-5000 y algunos de mi creación, las drum machines Boss DR-550, Alesis SR-16 y D-4, y los módulos recientemente adquiridos. Los 4 temas que conforman este Ep, fueron recopilados en una cinta Philips Ferro C-60 (solo lado A) de 1979 que me regalo “sellada” el padre de una amiga. En verano de 1996 realice esta recopilación con trabajos desparramados en diferentes cintas de cromo y no recuerdo cual fue la razón para no grabar el lado B. Espacio que aún permanece virgen y las tracks que seguramente lo conformarían aparecieron fechadas entre febrero de 1993 y noviembre de 1995, por ello “Con un Bass Synth y una Drum Machine” pertenece al catalogo 1995 y posiblemente a futuro recopile la parte 2 desde las cintas originales.

Por un error de fechas que descubrí recientemente, en el archive.org registré el álbum “Algún Lugar en el Tiempo” como de 1994 cuando en realidad fue un año de pruebas, descubrimientos y aprendizajes de los nuevos integrantes del estudio. Todos llegaron sin manual de usuario y eran tiempos sin internet, la mejor forma de hacerse con ellos era metiendo mano, *perillando* como decía un compadre en la radio. Para ser más acucioso con la realidad de la evolución del sonido GOZNE, tanto *“Algún Lugar en el Tiempo” y “Komunikatzion”* son de 1996, seguramente verano e invierno respectivamente. No anote fechas en las portadas, o quizá lo hice en algún papel anexo que perdí, pero considerando el sonido de ambas producciones, la forma de composición y la similitud con ALVANIA (algunos temas evolucionaron hasta convertirse netamente en temas del dúo), van

más allá del 95. Cuando hay mucho material sin fecha la memoria se nubla. Dejemos al álbum como de 1995 para que no sea año mudo, como sucederá pronto…

En 2009 “Algún Lugar en el Tiempo” fue remasterizado por Estereo8Netlabel, dándole un leve toque de modernidad al sonido. No posee portada de época, es una cinta VHS TDK HS-T120 en su caja y con la información del contenido escrito a lápiz pasta. Para subirlo a la red se ideó una portada desde una fotografía tomada en la estación Barón de Valparaíso y se encuentra para descarga gratuita en el archive.org.

https://archive.org/details/E8n009Gozne-AlgunLugarEnElTiempo1994

KOMUNIKATZION

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1996

Estereo8Netlabel 2010

Mi trabajo en una institución de salud demandaba bastante tiempo y stress, para eliminarlo estaba la música, el arte. Dibujos en grafito, pastel, acuarelas, tinta china, bricolaje, la lectura y principalmente la música, eran y siguen siendo mis métodos para aquilatar las embestidas del día a día. Ya en 1996 el mundo estaba mostrando para donde *degeneraba.* Observe de cerca como la avidez de algunos, ponía en desmedro las funciones de otros para lograr posiciones de importancia, escalar. Se veían los arribistas, personajes palurdos y amanerados imitando las costumbres del barrio alto, buscando parecer lo que no eran y viviendo de créditos bancarios para sustentar una vida de lujos, viajes, automóviles de alta gama e hijos en colegios caros. No cuadraba mi austeridad con estos juglares de pacotilla que le versaban sus embustes al dios dinero y llegaban los lunes alardeando de sus esplendidos fines de semana, los míos habían sido de composición y ensayos, preparando los conciertos de ALVANIA y distribuyendo el tiempo para que GOZNE explorase nuevas técnicas y sonidos. También compartía bellos momentos familiares y *carreteaba* principalmente en Villa Alemana. Estaba bastante feliz con mis logros profesionales y con los avances de GOZNE y ALVANIA. No paraba de componer porque todos mis momentos libres eran música, prácticamente todo se grababa en el secuenciador y en cintas, lo que hace al archivo sonoro del año uno de los más abundantes.

Las gráficas de Atari (Colourspace y de origen propio) las grabe en VHS y reproducirlas en el televisor mientras componía, era muy inspirador (lo sigue siendo). Pensaba en conciertos de ALVANIA con

imágenes de fondo; no era posible, unas cuantas luces de colores tipo discoteca era lo que había en la mayoría de los lugares donde nos presentamos. Los conciertos en el estudio, que es una costumbre que mantengo hasta el día de hoy, se acompañaban de un entorno visual, un VHS con 2 horas de experimentos, una película o directamente desde el Atari conectado al televisor. La tecnología VHS fue bastante importante para mí, tanto en video como en audio. Para los conciertos solía llevar grabadas algunas tracks imposibles de tocar en directo con dos manos, y también para evitar llevarnos el estudio completo a la carretera. Abusé bastante del aparato Toshiba de mis padres, que aportaba un poderoso sonido en vivo al ser monofónico. El estéreo permanecía en el estudio únicamente para grabaciones.

"Komunikatzión" es bastante pop y creo que nace de las inquietudes que tuve en los años 80s y los tiempos de Final Ficción. El Sampler Akai S-1000, facilitado por el amigo Rodrigo Kindell, jugó un papel fundamental en la utilización de voces y muestras. Su arsenal de sonidos vintage inspiro gran parte del sonido de Komunikatzión. En el estudio de Rodrigo y con su supervisión, podía manipular todo a mi antojo y respaldar en Floppy Disk de 1.44 megas todos mis avances e ideas. Durante 2 meses armé secuencias con el Sampler, el Kawai Q-80 y el modulo de baterías Alesis D-4. Todo por MIDI, trabajando las partes de mis machines en casa y regresando a incorporar el Sampler. Me hubiese gustado disponer del Sampler para con ALVANIA y usarlo en el estilo de la banda, pero era el tesoro de Rodrigo y no salía del estudio por nada. Cuando las ideas estuvieron bien cocinadas lleve mis aparatos donde

mi compadre y grabé. Correcciones, ajustes leves, listo. Grabación automatizada en un 100% desde el Kawai Q-80. Audio Out de la mezcladora, con un poco de efecto y compresor a un VHS JVC estéreo. Ahora sí, perfectamente sincronizados instrumentos y voces, un anhelo de años. Podría haber grabado en ADAT o DAT, formatos profesionales que Rodrigo manejaba en su estudio para sus trabajos, pero no tenía como reproducir en casa dichas cintas. Las máquinas grabadoras de ADAT permitían grabaciones multi-pista en una cinta de audio digital, del tamaño de un VHS pero con una graduación de calidad superior, ofrecía un sonido excelente. El DAT es similar en calidad pero más pequeño, casi como un cassette de audio y se usaba para máster final antes de pasar a CD. Ambos aparatos costaban un riñón, o ambos.

“Komunikatzión” tampoco posee caratula de época, es un VHS TDK-HS Súper Avilyn que daba muy buena calidad de audio. Escrito a mano y mantenido en su caja original. El buen cuidado era la norma para lograr su estabilidad sonora con el pasar del tiempo. Fue digitalizado y remasterizado por Estereo8Netlabel en 2010 y se le creó una portada desde una fotografía tomada en Quilpué por mí. Se encuentra para descarga gratuita en archive.org. Existe también una copia en CD-R y un respaldo en disco duro.

https://archive.org/details/E8n014Gozne-Komunikatzion1996

Tiempo de

ALVANIA

Que recuerdos más agradables tengo de todo el tiempo de existencia de ALVANIA. Cada ensayo fue especial, cada composición tuvo lo suyo en estilo y mutaciones a lo largo de 5 años de vida.

Con un sencillo estudio conformado por el Sintetizador Análogo-Digital Crumar DS-2, el Sintetizador Digital Casio CZ-5000, el Computador Atari y la caja de ritmos Boss DR-550 MkII durante la temporada 1995 mediados de 1996, compusimos nuestros primeros temas. Posteriormente desfilaron otros aparatos: *Alesis SR-16 y D4, Kawai Q-80, K1, K4 y G-Mega, Emu Proteus 1XR, Casio CZ-1000 y Korg Poly800* que nos permitieron pulir el estilo hasta llegar a un sonido profesional. Para los primeros conciertos, el Casio CZ-5000, el Crumar DS-2 y la caja de ritmos Boss DR-550 eran los protagonistas. Transportarlo todo era el mayor problema, ambos sintetizadores poseían sus cajas pero pesaban un tanque, en especial el Crumar. Mi pequeño y fiel Renault 5 hacía los fletes "*sin chistar*" a Valparaíso o Santiago. Cables y más cables, conexiones varias, que el MIDI entraba en conflicto por un voltaje inestable, que el tic-tac de las luces hacía tuc-tuc en la salida del mezclador, en fin, malos ratos que mamarse para después tocar nerviosos esperando que la fortuna interviniera. Por ello elegí llevar un VHS grabado con todo lo que dos manos no podían tocar en directo y el mítico Crumar DS-2 para los bajos análogos y efectos raros. Posteriormente, Vinko aporto su fantástico Mini Disc para cumplir con mayor fidelidad la labor del VHS y en estéreo. ALVANIA en vivo: Crumar DS-2, Mini Disc (con todas las tracks en versiones modificadas para concierto) y un mezclador para controlar todo,

incluso la voz distorsionada. También contamos con una producción en vestuarios a cargo de las pololas, hermanas y amigas que aportaron sus ideas y diseños exclusivos y una arriesgada puesta en escena para su tiempo que incluyo humo, sangre ficticia, actuaciones al mejor estilo *Nivek Ogre* y una que otra performance por parte de bailarinas invitadas. Con la partida de Patty, quién se fue a radicar en Suecia nos convertimos en dúo, apartándonos de voces melódicas para dar rienda suelta al electro-industrial más brutal. Intentamos incorporar la guitarra de Pedro Valenzuela, pero los tiempos y la distancia no lo permitieron. Un aporte en vivo fue Rodrigo Fuentes y su sintetizador análogo MULTIVOX, una especie de MiniMoog con preset, que junto al CRUMAR dejaban *"la patá"*.

Una serie de conciertos memorables registré en cassettes y conforman ALVANIA en Vivo 95-99. De cinta salieron también el demo de 1996 *"Estado de Coma", "The Legacy"* (recopilatorio 95-96), *"2001"* (una serie de tracks compuestas entre 2000 y 2001 que permanecen a la espera de la voz que nunca se pudo registrar) y *"Cintas del Averno"* (recopilación de cintas reencontradas en 2022). Todo para ser descargado libremente desde archive.org. De aquellos conciertos *memorables* recuerdo fielmente el efectuado en el Teatro Mauri del cerro Bellavista en Valparaíso. Contamos con bastante buena producción audio visual, un sonido potente y definido y vestuarios ad hoc en cuero y cadenas, tanto así que emulando a *PinHead de Hellraiser*, me vestí con un atuendo sacerdotal diseñado por mi hermana y emergí de las profundidades hasta mi posición de teclados entre humo y luces estroboscópicas. Rodrigo, vestido

al mejor estilo gótico, avanzó desde el fondo. Vinko por su parte en perfecto cuero negro, apareció por la derecha, lo seguía un foco direccional mientras una obscura introducción de acordes disonantes daba paso al primer tema, *“Understandme Now”*. Ambos momentos fueron ovacionados por un público amante del sonido EBM que se había reunido para la *“Noche del Cuervo”*, nombre de una serie de exitosas fiestas Electrónicas, Dark Wave, Old Wave (la New Wave de los 80s), EBM y Techno, que para esta oportunidad contaba con la presencia de ALVANIA en vivo. El lugar estuvo repleto, tanto que al amigo Carramiñana se le acabo el copete y tuvo que salir de compras a media noche.

La mayoría de las cintas de ALVANIA contienen solo música y no suenan bien, viajaban constantemente entre mí estudio y la casa de Vinko para las correspondientes escuchas y ensayos. Cambiaban de manos todos los fines de semana causando su deterioro. Fui hallando muchas pruebas olvidadas durante la revisión de cassettes del 2022, pero ninguna sonando pulcro como los álbumes de GOZNE que permanecieron en sus cajas, en bolsas plásticas y "en lugar fresco y seco".

GOZNE como tal, no compuso nada en 1997. Fue el primer año sin álbum desde 1984. Como el motor musical de ALVANIA la producción fue contundente. Con los aparatos que arribaron al estudio compuse las nuevas y definitivas versiones de nuestros temas. Vinko empezó a lograr un dominio absoluto en el escenario y su voz gutural adquirió carácter propio. El protagonista principal de toda la producción de la época 1997-2001 fue el secuenciador

Kawai Q-80, almacenando toda programación y secuencias en diskettes. Muchos temas, trabajados en solitario y revisados en conjunto con Vinko, para corregir e incorporar la voz, se compusieron durante este año y el siguiente. ALVANIA ocupó todo mi tiempo productivo, rompiendo la promesa de sacar un álbum anual como GOZNE, mas creo que mucho de lo que en ese momento era GOZNE fue en definitiva ALVANIA. El sonido clásico del EBM, la incorporación de voces desde películas de terror, percusión contundente de corte industrial, bajos repetitivos, machacantes, era lo que GOZNE producía en solitario y por tanto, salvo la incorporación de la voz distorsionada y las letras *“al hueso”* compuestas por Vinko era lo único que marcaba la diferencia entre el sonido GOZNE – ALVANIA, ¿o no?…

El material existente de la época es experimental y grabado en numerosos cassettes, podría decir que es la búsqueda del sonido característico de GOZNE y al mismo tiempo del que funcionó con ALVANIA que sin ser igual al de GOZNE tiene su mano, su tinte. Se producía en la misma habitación y con los mismos aparatos e intentaba que se diferenciaran. Con el pasar del tiempo GOZNE adquirió su personalidad particular, que si bien la tuvo desde sus inicios, con ALVANIA y gracias a la influencia de mi compadre Vinko tomo colores nuevos. Dichas grabaciones en cinta las hice para escucha personal, sin pensar en un álbum, pero al re-escuchar todo ese abundante material fechado en 1997 estime que podrían ser parte de un compilado. Descubrí mas cintas, desde el 84 al 99, principalmente con pruebas y atisbos de álbumes, ni hablar de don Zacarías Malden que tiene una producción de improvisaciones prácticamente “de

cassettes” desde el 2004 a la fecha (y continúo grabando en cassettes por puro gusto). Cuando tenga más tiempo para digitalizar y corregir el sonido de éste material, seguro estará disponible algo fechado como 1997 y también intercalar trabajos en años anteriores y posteriores que permanecen en cintas del GOZNE-ARCHIVE.

Estado de Coma:

https://archive.org/details/alv_e_c

The Legacy:

https://archive.org/details/E8n017Alvania-TheLegacy

2001:

https://archive.org/details/alv2001

Cintas del Averno:

https://archive.org/details/ALV_cintasdelaverno

NEURA

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1998

Estereo8Netlabel 2011

Siempre seré un agradecido de Dios por todo lo que ha proporcionado a mi vida. Algunas letras de ALVANIA tienen contenido cristiano. Si bien, el sonido rudo, crudo y gutural no encaja en una alabanza al *Dios Todopoderoso*, existió en nosotros el convencimiento de llevar a la boca del averno un mensaje de esperanza centrado en Dios y lejos de "religiones" adoradoras de hombres que tan mal le han hecho a la humanidad. El único digno de adoración es Jesucristo. ALVANIA también se inspiro en los horrores cometidos por el gobierno militar, las relaciones de pareja tortuosas de una juventud oprimida y en términos generales, la sociedad de una década de transformaciones políticas y tecnológicas que dieron forma a lo que hoy nos parece tan normal y no lo es.

El concepto de mis imágenes no había cambiado. Seguía enamorado de la geometría básica de Atari. Por error conecte audio a la entrada de video de un televisor antiguo, lo que me permitió apreciar imágenes extrañas perfectamente sincronizadas al audio. Una experiencia inesperada que despertó mucho interés y dediqué parte de mi tiempo a investigar, por primera vez, el "audio-reactivo". Muchos artistas internacionales ya estaban incluyendo imágenes en sus conciertos, usando pantallas o proyecciones en telón de cine, ofreciendo espectáculos suntuosos e impresionantes. Algunos se limitaban a proyectar videoclips, otros ofrecían una producción más dedicada en donde cada tema, tenía una secuencia de imágenes que reflejaban la interpretación. Tal era el caso de Kraftwerk que, ya en esos años, se acompañaban de pantallas gigantes. Aquí en Chile no estaba disponible, por lo menos

para nosotros, pero se veía en el festival de Viña del Mar en donde los recursos económicos sobraban para qué la mayoría de las veces, artistas repetidos que traían más de lo mismo para la masa enardecida, deseosa de oír por enésima vez la balada romántica, la pachanga de año nuevo o el folclor con olor a naftalina, tengan de todo para su show. Mi sueño era una pantalla gigante o un telón en el fondo del escenario y que mi música se expresara con cada imagen.

Conciertos en Valparaíso y Santiago marcaron el año para ALVANIA y también lo más bizarro que nos tocó vivir como dúo. Un tipo de Villa Alemana, estudiante de Ingeniería en Sonido nos ofreció grabar un single "profesional" de manera gratuita para su examen anual. Nos llenamos de entusiasmo y dedicamos bastante tiempo a ensayos para pulir los 2 temas elegidos. "*Final Cold*", cuya letra en ingles había que pronunciar lo mejor posible y *"Jack"*, con unos cuantos gritos que merecían dominio, eran las responsabilidades de Vinko. Por mi parte, ambos temas estaban programados completos en el secuenciador, salvo las partes del sintetizador análogo que, al no contar con MIDI, había que programar el sonido moviendo cada perilla y tocar cada parte en directo.

Llegamos a un lugar de Providencia con todo mi estudio cargado en el fiel Renault 5, allí nos esperaba este tipo junto a otros compañeros. Estacionado cerca de la entrada nos dispusimos a descargar por entre curiosos jóvenes, que expectantes esperaban sus turnos de examen – eso me pareció -. El estudio se veía bastante completo,

Juan José se notaba nervioso entre tanta perilla y su jefe de carrera que tomaba apuntes. Todo conectado, Vinko al micrófono… pasaron prácticamente dos horas y el supuesto estudiante de ingeniería en sonido, no tenía ni la más remota idea de mover si quiera una perilla de la consola de 24 canales que tenía en frente. No grabamos nada, mejor dicho, el amiguito Juan José no supo como grabarnos. Vino su jefe de carrera a entregar todas las disculpas del caso, pues el *muñeco* no tenía idea de la callampa. Nos vinimos disgustados, nadie me devolvería el gasto de peaje y combustible, la odisea de pedir permiso en la pega y, lo más importante, no habría single. No sé que será del tipo aquel, no suelo guardarle rencor a nadie, pero seguramente descubrió que su rubro no era el sonido, por lo menos el profesional.

No podía transcurrir este año sin nuevo álbum de GOZNE. Junto a Pedro Valenzuela y su guitarra eléctrica, en tres sesiones de fin de semana, le dimos curso a “Neura”, un trabajo estilo rock industrial, fusionando guitarras distorsionadas y electrónica, influenciados por los gustos musicales de cada intérprete y que logramos construir desde mi estudio casero.

La forma de trabajar “Neura” fue bien sencilla y dio buen resultado. Pedro se llevo en un cassette los cuatro temas que lo compondrían e incorporó su guitarra en casa. El siguiente fin de semana fue para ensayar y el tercero de grabación. Existió la intención de mostrar en vivo el resultado pero una vez mas no fueron compatibles nuestros horarios de trabajo. De todas maneras considero a “Neura” una

gran experiencia. Decidimos usar nuestros nombres reales. No posee caratula, tan solo títulos y créditos escritos a lápiz. Es el primer trabajo colaborativo de GOZNE y por ello lo incluyo como un álbum más en estos 40 ruidosos años.

“Neura” fue grabado en una cinta Konica SGI Tipo I posición normal y publicado por Estereo8Netlabel, luego de digitalizar y remasterizar el cassette en julio del 2011.

https://archive.org/details/E8n023PedroValenzuelaEduardoYaez-Neura

NUNCA LLEGÓ LA CANTANTE

Autoproducción

Quilpué, Chile, 1999

Estereo8Netlabel 2010

El título es literal dado los sucesos.

ALVANIA continuaba bastante bien y definitivamente como dúo. Luego de intentar con guitarrista, un segundo tecladista e incluso un apoyo vocal, nos convencimos que como dúo funcionábamos a la perfección. Conciertos y nuevas composiciones vieron la luz. La capital nos había acogido para varios "*en vivo*" y contábamos con una especie de manager conocido como *"el chico Julio"*, quien en una primera instancia demostró ser bien "*movido*" pero con el correr de los meses "*guateó*". En Bal-le-Duc nos presentamos por segunda vez con un público abundante que vibró con cada interpretación. Junto a otras bandas del género, nos presentamos en una sede universitaria que contó con un excelente sonido. Después del bis, entre aplausos y griterío de "otra, otra" concluimos la presentación con una versión de *"Headhunter"* de Front242, desatando la euforia y despidiéndonos entre la mayor cantidad de aplausos que jamás habíamos recibido.

GOZNE vio un nicho no explorado, o por lo menos desconocido en el momento, "*banda tributo*". La idea fue un dúo para hacer versiones en vivo de Yazoo (semejantes al sonido de conciertos durante el auge del dúo, 1982-83). Preparé algunas bases inéditas para que la cantante improvisara libre sobre ellas. Segundo ensayo, versión para "*Situation*". Su voz estaba perfecta, conocía los temas del grupo y pronunciaba bien el inglés. Le pareció bien el proyecto; tercer ensayo, pretexto para no asistir. El cuarto, quinto. "***Nunca Llegó la Cantante***", nunca dio explicaciones ni se las pedí. Con ALVANIA estábamos en la plenitud de nuestra época y la idea

de una banda tributo a Yazoo, surgió simplemente por mi amor al sonido del dúo, además, contaba con los elementos para emular el sonido de *Vince Clarke* y la chica poseía un rango vocal bastante parecido a *Alison Moyet*. De todas formas agradezco que el proyecto no resultara, hubiese sido una torpeza desplazar los logros de ALVANIA por una volada comercial, que me hubiese obligado a decidir qué camino tomar, el pop o lo alternativo. Para el recuerdo quedaron las cinco tracks inéditas que compuse y mis versiones de *Situation, Goodbye 70s, Bad Connection* y *Only you* de *Yazoo*, que concuerdan mas con el sonido en vivo de la banda que con las grabaciones de estudio. Las inéditas están basadas en temas de mi agrado (con buena oreja podrá descubrir "la inspiración" para cada una). Realicé una grabación de las composiciones en un cassette Maxell UD-60 Normal y me olvide. En 2019 rescaté la cinta y la convertí en el álbum de 1999. Las versiones de Yazoo no las he querido compartir para no lidiar con los derechos de autor. De la cantante desaparecida, ni luces hasta el día de hoy.

Las imágenes proporcionadas por la PlayStation One, cuando se ponía un audio CD, eran muy buenas. Haciendo uso del joystick podían modificarse y bailar en sincronía con el audio, produciendo un efecto hipnótico. Si bien ya me había pasado el rollo de las imágenes audio reactivas, la PlayStation me dejó boquiabierto y con ganas meter mano y probar.

El primer alter-ego aparece este año. *"Potato Head"* es un nombre gracioso que mi hijo Octavio (cinco años en el momento) eligió, al oír la música que el

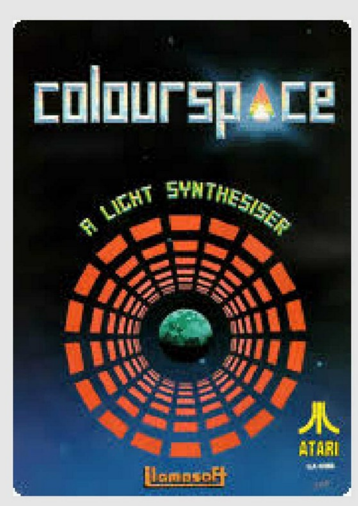
personaje creó para el ep llamado *"The Potato Head ep".* El juego MTV Music Generator fue el responsable de todo el contenido del álbum. Basado en loops de todo tipo, las tracks fueron armadas como un collage sonoro. No fue complicado recibir inspiración instantánea con un buen loop de bajos y hallar en un dos por tres, todo lo adecuado para conformar el tema uno, dos, tres, todo el álbum. A mitad de año compre un computador AMD K6 con Windows 95, pero no me acercaba aún a la producción por computadora, más que nada por los acotados tiempos repartidos en familia, trabajo y música. Descubrí MTV Music Generator en "*Némesis Game*", el local de la Galería Colonial de Quilpué, donde comprábamos los juegos para la PlayStation One. El dependiente me dijo: "*es un juego para hacer música*". Durante vacaciones, en las mañanas, cuando mi hijo estaba en clases y la consola a mi completa disposición, (incluyendo una tarjeta de memoria solo para el álbum) compuse y grabé "The Potato Head ep" en cinta VHS. En 2002 lo pase a CD-R y en 2010 Estereo8Netlabel lo dejo para descarga libre en archive.org. Me pareció buena idea usar alter-egos. Podía explorar libremente las diferentes formas de la música electrónica, sin la necesidad de encasillarme en lo que hasta ese entonces, era el sonido de ALVANIA o GOZNE.

https://archive.org/details/gznnllc

https://archive.org/details/E8n012PotatoHeadthePotatoHeadEp


KAWAI K1




colourspace
A LIGHT SYNTHESISER
ATARI
Llamasoft


KAWAI K1




CASIO


BOSS
DR-550MkII
Dr.Rhythm


YAMAHA

PARTE 3

2000 – 2024

Concierto de un Solo Hombre

EL GAMBA – 128 I.A.V.A

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2000

Estereo8Netlabel 2010

Este año estuvo marcado por mucho trabajo y estudio. Mi labor en una institución de salud previsional demandaba extenso horario, tenía nuevas responsabilidades y me capacitaba para más desafíos. Vinko por su parte, en la educación superior, también se enfrentaba con poco tiempo para dedicar a la música. ALVANIA entro en receso.

Aún así y pensando en la proyección mas allá de la región y los exitosos conciertos en la capital, promocionarnos por medio de un residente en Santiago era la idea. Un posible contrato y ser teloneros de una importante banda nos llenó de esperanzas. No sucedió. Me enfoqué en crear un álbum para 2001 pero tenía una sensación, **"ya no va más"**. Aquel residente en Santiago, el chico Julio, que como manager tuvo "*buena partida*", empezó a "*tirar pa´ la cola*", al parecer, ya había ganado con ALVANIA lo suficiente y nos relego a segundo plano. La esperanza estaba en otro personaje capitalino que, por cuenta propia, se postulo para "movernos". Resulto ser un completo charlatán. Otra situación bien lamentable fue no conseguir permiso en mi trabajo para un concierto en discotheque Blondie, Santiago. Me reemplazo Jonathan, un recordado amigo siempre dispuesto a apañar. Vinko y él, acompañados por un Mini Disk con toda la sección musical grabada, se presentaron en Blondie con gran éxito. Quedo establecido el contacto para regresar como teloneros, no recuerdo de que banda internacional de EBM. Allí, en donde el citado charlatán tenía que mostrar sus dotes de manager, desapareció. No se concreto la propuesta y a raíz de ello, tampoco el contrato con una discográfica especializada. Nos afecto mucho, tanto, que marco el inicio del fin de ALVANIA.

Mientras, y a raíz de todos los acontecimientos, GOZNE no produce nada, solo el alter-ego “*El Gamba*”. Usando (una vez más) MTV Music Generator en la PlayStation One de mi hijo, compongo “128 I.A.V.A”. Creo que lo termine en un mes. Era bastante amigable aquel software y componer mediante las secuencias y loops que incorporaba era cosa de armar un collage coherente y listo. Sin duda este fue el primer paso antes de convertirme en usuario de *Sonic Foundry Acid Pro*, creando loops propios, grabando mis aparatos y armando collages de manera más profesional. Es hermoso como desde la experiencia de collages en cintas avance al software, algo que con el tiempo se transformo en la forma habitual de bosquejar ideas e incluso llevarlas a la finalización.

El software *Acid Pro 4 de Sonic Foundry*, el original, no el de Sony, seguirá siendo mi favorito mientras funcionen mis computadoras de composición, 2 HP Intel Core 2 Dúo con Windows XP. La forma de componer que hasta el día de hoy uso, está basada en collages y sintetizadores externos previamente grabados en sincronía. Todo lo hago en Acid Pro 4 y Soundforge 6, trabajando de preferencia a 48 bit 24 khz y dependiendo de la fuente sonora, 96 bit 24 o 32 khz, formatos perfectamente soportados por softwares año 2004, los cuales adquirí a Sonic Foundry en la época y con su respectiva licencia. Los computadores son de 2007, con 2 gigabytes de RAM cada uno. Para mí, una configuración optima que ha funcionado por 17 años. La grabación es cuento a parte, ya se los contaré.

No puedo ahondar sobre “128 I.A.V.A”, la composición se baso únicamente en loops incluidos con el software MTV Music Generator y sin usar instrumentos musicales de ningún tipo. Tanto el alter-ego, el título del álbum y las tracks que lo conforman, son un homenaje a un automóvil de origen argentino, el mítico *Fiat 128*, preparado por la empresa **I.A.V.A** – Industria Argentina de Vehículos de Avanzada – que, con un sencillo motor de 1.300 centímetros cúbicos, carburador de doble garganta, múltiples de escape y admisión de carreras, eje de levas cruzado y 103 caballos, podía alcanzar 185 Kph y hacer el 0 a 100 Kph en 10 segundos. Era blanco, lo tuve por 2 años y pude comprobar personalmente su poder. Toda una hazaña para un modelo de 1978.

Adquirí un antiguo proyector de diapositivas para mis experimentos visuales y continuaba interviniendo el televisor de mi mamá ingresando audio a la entrada de video. Todo muy distorsionado, solo líneas. No me convencía, en la mente tenía otra cosa y por lo demás no funcionaba en todos los TV. El longevo proyector de diapositivas proporcionaba imágenes estáticas que solo me inspiraban “Ambient”. Los protectores de pantalla para Windows y Mac eran interesantes y por ahí debiese andar el camino, deducía en aquel momento. No era posible hacer ingeniería inversa, no podía modificar la PlayStation One para que tuviera una entrada de línea externa y pudiese usar su sintetizador de video. Tenía el bicho metido.

Continuaba grabando audio en cintas VHS y cassettes. Tenía pensado comprarme un grabador de CD-R para realizar mi primer CD y adquiría conocimientos en

programas de composición y edición de sonido. Todo sumamente básico, en pañales.

El Gamba “128 I.A.V.A”, fue grabado en una cinta VHS JVC S-XZ Pro/Hi-Fi, digitalizado y remasterizado en 2009. Fue publicado en 2010 por Estereo8 Netlabel.

https://archive.org/details/E8n013ElGamba-128Iava

NATO – Autoklave

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2001

Me había convencido usar "*alter egos*" para diferenciar de algún modo mis producciones. El concepto estilístico sonoro era bastante dispar y lo sigue siendo, seguramente por la cantidad de ideas que me vienen al mate y que muchas veces son muy distintas entre sí, ameritando un nuevo personaje para ponerlas a rodar y no confundir el sonido del principal. Últimamente poco me ha importado llevar a GOZNE fuera del ritmo, ponerlo Ambient drone o sacudirlo con experimentaciones brutales, someterlo a la utilización de software para iPad o trabajar nada más que con un computador con Ableton Live y mi programa de visuales. Todo vale al momento de componer, los resultados han sido interesantes y sin quererlo, la mezcla de un cuanto hay, me ha permitido renovar muchas de mis formas más viejas de concluir un trabajo y con ello, permitir a la musa expresarse con más nitidez, dado que la inspiración llega de las más diversas fuentes.

Desde el año anterior mi estudio me permitía explorar con holgura el campo de lo experimental, que si bien es cierto mis inicios contemplaron sonidos extraños, poco convencionales y aburridos para mi generación, la orientación de los trabajos con ALVANIA me acercaban a un estilo en donde, el experimentar estaba presente en la composición y creación de ruidos y efectos de corte industrial, no así en un álbum experimental completo.

Una revista de informática me proporcionó un software emulador de Atari para Windows que no dude en instalar. Fue genial reprogramar lo que había dejado escrito en papel, la disquetera Atari no era compatible con PC y el PC nunca reconoció mis discos

Atari (por mucho que el software emulador dijera lo contrario). Nuevas ideas gráficas y ruidillos pintorescos aparecieron para el archivo.

Muchas influencias confluyen en “Nato”. Es un trabajo más bien hermético, de estudio, plagado de melodías, arreglos y ruidos nuevos, influenciado por toda esa música electrónica de los años 90s que aportó tanta riqueza al género y trajo de regreso el “Ambient”. Llega posterior a la disolución de ALNANIA y hace uso de todo aparato disponible en Avtoklave Mvzik Lab, el nombre de mi estudio desde 1999. Esto último me llevo a decidir el nombre del alter-ego y el título del álbum como el nacimiento de “algo”. El Laboratorio Musical Autoclave, AVTOKLAVE MVZIK LAB, había nacido en 1999 inspirado por KRAFTWERK y los KLING KLANG STUDIOS. Un laboratorio hermético, secreto, sin acceso para ningún privilegiado, no por albergar lo mas exclusivo de la tecnología, ni por egoísta, solo por secretismo, por tener esa mística del secreto bien guardado. Por años como he contado, GOZNE compuso en el más absoluto secreto y en el interior del autoclave cerrado herméticamente.

A mediados de año llegó la disolución de ALVANIA. El trabajo, los estudios, no poder coordinar horarios para ensayar, responsabilidades familiares los fines de semana y los decepcionantes productores de pacotilla fueron los motivos. No faltaron los que especularon – tipo farándula televisiva – que poco menos habíamos terminado de las mechas, que ya no nos soportábamos o que había rivalidad entre nosotros. Nada más alejado de la realidad. Si no mal recuerdo, el año 2014 tuvimos una conversación para

reunirnos y hacer unas presentaciones en vivo que no pudieron concretarse por razones de tiempo y distancia. ALVANIA culmino en 2001 sus magníficos e imborrables 7 años de éxito underground y lo hicimos con un álbum llamado simplemente “2001”. Pese a ser más que nada instrumental, existen letras para varios temas, pero nunca las grabamos. La reunión del 2014 contemplaba dicha grabación, aún hay tiempo de retomar aquello.

Al 2001 llevaba 17 años trabajando solo y en secreto, era el momento de hacer de GOZNE el principal, incluyendo los álter egos. Con toda la parafernalia conectada doy rienda suelta a la imaginación. “Nato” es mi primera grabación multipistas real usando un Tascam Portastudio 414 MkII (el primer y único aparato que pude tomar prestado del estudio de Rodrigo Kindell). Mi forma de masterizar se reducía a un poco de Delay y Reverb. Con el multipistas pude controlar volumen, ecualización, paneo de canales y efectos antes de la grabación final en una cinta VHS Hi-Fi estéreo. Concluido el álbum, la grabación a “CD-R Audio Digital” se realizó gracias a mi amigo Mario González y su grabadora Phillips.

“Autoklave - Nato” es mi primer CD, pudo ser GOZNE pero no había nada de material que lo identificara. Regalé algunas copias del CD y solo en una de ellas dice GOZNE e incluye un sexto tema llamado “Leprosy” que se aleja del estilo mantenido en los 5 anteriores. No sé quien posea dicha copia, si es usted hágamelo saber.

https://archive.org/details/Autoklave_Nato

LOS INVASORES

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2002

Un AMD K6 con 256 megabytes de RAM se había convertido en la parte central de los Avtoklave Mvzik Lab. Programas regalados por revistas eran la fuente y con ellos hice mis primeras grabaciones multipistas a disco duro (10 GB). La entrada de línea del computador era mala y yo desconocía las interfaces de audio, de igual forma por allí metí los aparatos externos para grabarlos. No importó la latencia, los Synth estaban secuenciados. El sonido resultante no estuvo tan mal, pero aparecieron chasquidos indeseables. No fue así con el audio interno. La revista Future Music (sagrada compra mes a mes) había regalado el software Propellerhead ReBirth RB-338 que puso en mis manos (en mi pantalla mejor dicho) tres máquinas de ensueño, las ***Roland TB-303, TR-808 y TR-909***, las diosas del Acid Techno.

Al fin pude conectar el Atari 130 XE a pantalla gigante, un antiguo proyector de rayos catódicos dado de baja en un cine fue el encargado. No recuerdo muy bien si fue del cine Carrera o Velarde desde donde se deshicieron del aparato, bastante pesado y de tamaño considerable. Lo transportamos en la furgoneta Daihatsu "*pan de molde*" de mi compadre "*Chulín*" (Q.E.P.D). Subirlo fue un atado, bajarlo peor. Una noche de viernes, en el fondo del patio de la casa de los padres de mi buen amigo "*Carloncho*" y apuntando a una pared blanca pude ver, a 200 pulgadas aproximadamente, los gráficos del programa Colourspace, conectando directamente el Atari desde la caja adaptadora de señal RF – algo que Carloncho se encargo de hacer gracias a sus dotes electrónicos autodidactas – al aparato CRT. Fue grandioso, abrió un mundo de ideas para un espectáculo visual con Atari, pero duró bien poco. No fue posible

reemplazar las lámparas del proyector dado su costo. La experiencia instó la investigación en la computadora, no solo Atari, también Windows. Atrás dejé las intervenciones a televisores y VHS.

Cuando empecé a mover las perillas virtuales de ReBirth y programar los primeros beats, comprendí que el álbum de este año saldría de allí. Incorporaría voces raras para hacerlo inquietante y lo grabaría en CD-R. El aprendizaje fue rápido e intuitivo porque el parecido del software con las máquinas reales era muy exacto. Jamás había tenido en mi poder una Roland TB-303, TR-808 o TR-909, como para contrastar el programa con el sonido real de las máquinas, pero si estaba acostumbrado al manejo de aparatos con perillas, potenciómetros y botones, quizá la única pega fue controlarles con el mouse, pero me sentí encantado con el sonido proporcionado. Agreguemos a ello Delay, Distorsión, filtro PCF y Compresor, un auténtico manjar ácido.

Concluidas las 8 tracks, grabadas usando “*Sonic Foundry SoundForge V.1*”, llego el tiempo de las voces. Esta vez la sincronía sería absoluta, con estilo y con efectos. “Sonic Foundry Acid Pro” (también en su primera versión) fue el encargado. Ambos softwares eran para prueba y sin restricción de tiempo. SoundForge podía procesar una track a la vez y guardar el resultado en WAV 44.1 kHz, 16 bit. Acid procesaba solo cuatro pistas lineales o samples. Lo suficiente. ReBirth RB 338 estaba completo y sin restricciones. “Los Invasores”, una serie de marcianos de los años 60s aporto todas las voces que componen el CD-R. Programé cada track en ReBirth en modo patrón e iba realizando todos los

cambios y juegos con filtros en vivo, mientras y en segundo plano, SoundForge realizaba la grabación. Luego le toco a Acid Pro tomar el control para incorporar todas las voces y efectos. Las tracks, puestas de manera lineal, se mezclaron con las voces perfectamente sincronizadas. Ajustes de volumen, algunos efectos, trabajo concluido.

El arte de portada es el plato volador característico de la serie, foto que tomé directamente de la TV y edite en “*Paint*”.

Fue grabado en CD-R (aún existe y funciona) y una copia de las tracks por separado permanece en disco duro, las que fueron remasterizadas para subirlas a Bandcamp en junio de 2023.

https://gozne.bandcamp.com/album/los-invasores

Zacarías Malden - AVERNO

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2003

A fines del 2003 llegó a la oficina un proyector conocido como *Data Show*. Se me erizaron los pelos, algo sabía con respecto al puerto VGA. Lo tuve disponible los sábados por la mañana. Llevé mi torre AMD K6 y reproduje los gráficos Atari desde el emulador. 80 pulgadas con buena resolución me inundaron de felicidad e ideas. Para variar, al año siguiente la empresa se fue a quiebra, nos despidieron a todos y con ello los sábados con el Data se fueron a pique. Entendí cual era el futuro de mis imágenes y que el camino a seguir era una Notebook con un programa visual y conectado a un proyector.

La carga de trabajo era enorme, las jefaturas estábamos sobrepasados, como si buscaran en nosotros el salvavidas. Por ello, un álbum Ambient era el mejor remedio para tanto stress y presión. Es indudable que la música y el arte en general pueden mitigar esos estados de lucha diaria con las exigencias desmedidas de un mundo laboral en el cual, y en casi la totalidad de los casos, todo trabajo "era para ayer". Con música, leyendo y dibujando, combatía los "embustes" de algunas jefaturas mentalmente retorcidas. Día a día trato de hacer tiempo para todos mis intereses artísticos, con la única salvedad que ahora soy mi propio jefe y puedo manejar mis tiempos, algo que en 2003 era imposible.

"Averno" fue el primer álbum compuesto completamente dentro de una computadora y usando plugins VST regalados por la revista Future Music. Fue lo último que hice en Windows 98 antes de pasar a XP y la primera vez que controle plugins VST vía MIDI desde

el Kawai K1. La calidad sonora del computador no superaba al hardware pero era buena y hallar sonidos nuevos, raros efectos, modulaciones y mutaciones fue inspirador. También Future Music proporcionó el programa para componer y grabar: *Cubase* del 2001, limitado a 2 audios y 2 MIDI, todo el resto 100% funcional.

El álbum empezó a salir fantástico pero raro, no era GOZNE (probablemente el entorno social de mi trabajo hacia lo suyo en mi estado de ánimo), era tiempo de un alter ego Experimental. Surgió Zacarías Malden (Zacarías por el profeta del Antiguo Testamento y Malden por el actor de nariz regordeta Karl Malden protagonista de "*Las Calles de San Francisco*" serie de culto de los años 70´s), un personaje tan importante como GOZNE y el único que también se presenta en vivo. "Averno" lo grabé en un CD-R y estaba perfecto hasta que el terremoto de 2010 lo partió en 2 (una de las tantas perdidas), entonces ¿Cómo llego a Bandcamp en 2023?, gracias a mi amiga Claudia Peredo – residente en Hungría - quién posee la única copia del original y que convirtió en imagen de disco y subió a la nube para mí. Con Claudia nos conocimos en 2004. Nos encontramos con los sonidos experimentales creados con desechos, juguetes a pilas, efectos y grabaciones en cassettes. Nos presentamos en vivo para nuestros amigos y en la plaza de la ciudad de Quillota con un amplificador a baterías. Fue más que nada una intervención. Se acercó gente curiosa por los sonidos y por los instrumentos que usamos y nos depositaron monedas al sombrero. Nuestros ruidos incluso emigraron a USA.

Había estado jugando con regalos de la revista Future Music, principalmente software musical, samples y “Versa Tracker” en Win98, eso dio como resultado: “GOZNE The Tracker Single”. 2 archivos de audio que, por investigar, reduje de calidad en CoolEdit 2000. No sonaban tan mal esos mp3 a 32 Kbps y pesaban como 500 kilobytes c/u. ¿Y si los metía en un disquete de 1.44 megas, sonarían desde allí? Así nació mi sello discográfico en disquetes de 1.44 megas FLOPPY MUSIC, con la intención de albergar mis alter-egos más raros, ruidosos, experimentales y bizarros. La idea llego de aquellos cassettes que en los 80s y 90s algunos artistas independientes, sin fines de lucro y por amor al arte, creábamos de forma artesanal, con caratulas hechas a mano y fotocopiadas, re-grabados mil veces y que pretendían ser una muestra para una posible grabación profesional o en otros casos un álbum underground para distribuir de forma gratuita o por una módica suma entre los iniciados. Si bien lo mío no pretendía ser un demo, era más bien para regalar un “curioso disquete con música” a mis amigos, fue también un formato accesible para tener mis propios “discos”. También podía grabar en CD-R en calidad superior, pero esto de los disquetes era otra volada, era como rescatar una esencia que se perdía, aquella del audio casi paupérrimo producido por las grabaciones de cintas piratas, de cassette a cassette, que la mayoría de las veces eran copias de la copia y que poseían un sonido que daba lástima pero tenían un no sé que, era un objeto palpable, físico, que dista mucho de un mp3 dentro de un celular o una plataforma de Streaming, no por calidad de audio, más bien por la nostalgia, la

procesión de introducir una cinta en la cassettera, un vinilo en la tornamesa o, en este denodado caso, un Floppy Disk en la disquetera.

El primero que se estreno por FLOPPY MUSIC fue GOZNE con The Tracker Single. Luego vinieron nuevos y extraños alter egos ruidosos, bailables y ambientales como *Torovoltan, Carromato, Jachel Micson, Kintralo y Zacarías Malden*. Todas fueron ediciones físicas con arte de portada e incluían no solo la música en el disquete, también un archivo txt informativo y si daba el espacio, un txt ASSCI con la caratula. Un catálogo numerado del 001 al 007 entre 2003 y 2006 fue la producción total de FLOPPY MUSIC, en disquete 3 ¼ de 1.44 megas y con su arte respectivo. En 2023 aloje algunas producciones en el archive.org para descarga gratuita. Tengo la intención de resucitar las ediciones físicas de FLOPPY MUSIC para 2025 (20 disquetes sellados y una disquetera USB, dan la talla) y de preferencia "rarezas" de mi autoría.

"Averno" permanece rescatado en disco duro y CD-R nuevamente. Es sonido 100% experimental, que toma ideas de la música concreta, distorsiones extremas, mucho más noise que rítmico, bastante oscuro y horroroso en algunos momentos. No podía ser de otra forma dado el titulo, "Averno", según la Real Academia es el infierno, el lugar de castigo eterno, donde habitan los espíritus de los muertos. La portada es la visión de las almas condenadas al Averno. La música, en relación a los títulos de las tracks, es el pago por sus pecados.

Los primeros trabajos de GOZNE son netamente ruido y datan de inicios de los 80s. Ninguno de esos

cassettes fue pensado en su tiempo como álbum, no poseían concepto y suenan realmente mal, razón por la cual no han sido digitalizados. Son cintas muy viejas, algunas de pésima calidad que conseguía ya grabadas y que borraba con mis bullas. Fue gracioso re-descubrir que el lado A tiene a GOZNE (Eduardo SOLO en aquel tiempo) full ruido y el B a Julio Iglesias. Con Zacarías Malden retorne a ese ruido extremo y experimental, dándole un concepto y grabando lo mejor que pude cada pista, algo que jamás había podido lograr, es decir, grabar bien el noise y conceptualizar un álbum con ello.

https://gozne.bandcamp.com/album/averno

https://archive.org/details/G_TTS

Belemí – I.N.R.I.

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2004

Estereo8Netlabel 2011

GOZNE – Vértigo

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2004

Estereo8Netlabel 2011

La suma de plugins VST y el hardware era el mejor camino. No era complicado salvo la latencia, lo que ingresaba, nunca estaba en sincronía con lo que sonaba internamente, estando el reloj MIDI desde el computador. Cuando el reloj era externo el efecto era inverso. No me podía permitir aún las carísimas interfaces Audio/MIDI y por lo tanto, una vez grabado lo externo, incorporaba los VST, las voces y algunos efectos. Con éste método compuse **I.N.R.I.** (Jesús Nazareno Rey de los Judíos), que fue un encargo para una obra teatral a presentar en la iglesia durante *Semana Santa*. Nótese que el año anterior fue el Averno de Zacarías, éste sería el antónimo.

Éste año no hubo ningún avance en investigaciones, desarrollos ni producciones orientadas al video. A mitad de año la empresa donde trabajaba quebró. Las malas decisiones de una renovada y joven gerencia, terminaron por derrumbar lo que se había construido, desde fines de los años setenta, con el esfuerzo meritorio de una cooperativa de trabajadores que, en plena dictadura, se abrieron paso con ideas nuevas y construyeron una empresa a punta de empeño, por encima de todo mal augurio que venía de las arras del gobierno militar con cero aporte a los emprendedores y mucho menos a los sindicatos. Pagaron los finiquitos correspondientes divididos en cuotas por los siguientes 6 meses y nos regalaron unos Mac Power Book G4 con OS/9 que habían pertenecido a las jefaturas superiores de los diferentes departamentos. Venían desde cero, con nuevos discos duros, seguramente para que los mas pillos no hicieran algún truco de recuperación de

información y se enterasen, raspando al fondo de la olla, cuan deshonesto pudo ser el directorio.

Apple fue siempre la plataforma usada por la institución, así que ya estaba familiarizado con las capacidades de la manzana. Renové mi computador a un tarro Pentium 4 con Windows XP Pro y tarjeta de sonido *Sound Blaster Audigy*, logrando la ansiada sincronía MIDI al exterior. Me hice con versiones originales de mis programas favoritos, *Sonic Foundry Acid Pro 4 y SoundForge 6*. Un shareware de *Ableton Live 4* me permitió conocerle y usarlo para lanzar plugins VST con mucha facilidad. En resumen este año, que proporciono tiempo libre post finiquito, fue para ahondar en conocimientos y formas de trabajar correctamente con la computadora enfocada a la producción de audio.

A inicios de marzo recibí el encargo de I.N.R.I. que sería dramatizado en viernes santo. Soy una persona de fe y como siempre lo he dicho, no creo en instituciones de hombres, solo en mi salvador Jesucristo. Asisto a la iglesia de manera fiel, es allí donde me impregno del conocimiento de las escrituras y afronto las vicisitudes del diario vivir bajo el prisma divino. A raíz de ello, la inspiración para I.N.R.I. fue instantánea. Me base en los evangelios y el resultado me encanta. Decidí usar un nuevo alter ego, porque tanto GOZNE como Zacarías Malden no se ajustaban al estilo de la obra. Las seis tracks que la componen, narran cronológicamente los acontecimientos desde que Jesús es entregado, hasta su resurrección. Sugiero que lo escuche leyendo alguno de los evangelios. El alter-ego *Belemí* es un apellido de origen italiano aunque

con dos “m” y sin acento. Lo elegí pues me sonó a Belén, lugar de nacimiento de Jesús. Como dije, fue muy grato componer I.N.R.I., de principio a fin. Use todo el Avtoklave Mvzik Lab y sonidos ambientales de fuentes diversas que aún son parte de la colección. Fue grabado y mezclado en el computador, todo directamente a disco duro, le di masterización y culminé todo grabando en CD-R. Mi copia aún permanece en archivo y desconozco el paradero de la que fue entregada a la iglesia. Fue subido a la nube del archive.org en 2011 por Estereo8 Netlabel.

Dos producciones de FLOPPY MUSIC vieron la luz éste año. Encontré “*pirateado*” en la feria, un DVD con varios capítulos de una de las tantas series que marcaron mi infancia: “*Marino y la Patrulla Oceánica*”. De ella obtuve el nombre del alter-ego (y el diseño de portada) que en verano 2004 publicó el disquete número 2 de FLOPPY MUSIC. Dos temas de puro ritmo a partir de la TR-808 y la 909 del software ReBirth RB-338. Se llamo: “TOROVOLTAN RB-809”. La segunda, GOZNE – Alien Dance Floor, música para la pista de baile marciana. Ambas producciones pueden ser descargadas gratis desde el archive.org.

Capítulo aparte merece el álbum “Vértigo”. Fue compuesto y grabado entre junio y julio de 2004 haciendo uso de todo el arsenal disponible en el estudio de mi buen amigo Rodrigo Kindell y los aparatos Roland del “*gringo Emilio*” que se encontraban allí. Grabamos en un multipistas Mini Disk de “estreno” lo que termino de desarrollar mi amor por el formato MD.

“*Oye Eduardo vente pal estudio… vas a quedar loco*”, fueron las palabras de Rodrigo al teléfono. Literal,

quede estupefacto, trastornado. En su estudio había una Roland TB-303, una TR-808 y una 909, "*son de un gringo que graba para televisión*". Pude mover los controles de todas, oír por primera vez los drums emblemáticos de mis temas favoritos y la Roland TB-303 original con y sin efectos. Vértigo contiene las tres máquinas mayormente sampleadas al Akai S-1000 y también tomas directas al Mini Disk, para no ser sorprendidos por "el gringo", que al parecer no les daba uso "Techno" a las máquinas, o por lo menos lo que oí de sus composiciones.

Al codearse con el mundo de la televisión, mi cumpa Kindell tuvo en su estudio a muchos músicos con aparatos de ensueño, fotografías con *Moog Mini Moog, ARP Odyssey,* una consola análoga *Neve* de las antiguas, piano *Rhodes*, entre otros desconocidos por mí, adornaban las paredes del estudio.

"Vértigo" se grabo con: *Akai S-1000, Korg EX8000, Crumar DS-2, Casio CZ-5000, Kawai K-1, Roland TR-808, Roland TR-909, Roland TB-303, Roland D-50, Boss DR-550, Emu Proteus 1 XR, Korg WaveStation AD y Kawai Q-80.* Los discos de vinilo para samplear (*Lecuona Cuban Boys y Little Richard*) fueron aportados por Claudia Peredo.

Algo sabía de programar una TB-303 gracias a la revista Future Music y al software ReBirth RB-338. Aunque Vértigo no es un álbum que explore el Acid en su forma más cruda, más que nada por el poco tiempo que tuve para hurguetear los juguetes, cuenta con líneas de bajo filtradas y burbujeos característicos del género. En cuanto a las baterías, el tipo de programación de las TR-808 y 909 es muy intuitiva y por ello me fue más sencillo llevarme muestras de

loops para trabajar ideas en casa. También se dejo registro individual de cada sonido en el Sampler Akai S-1000 los que, ya más relajado y en solitario, pude usar en mis composiciones. La TB-303 no posee MIDI, así que la sincronía se hacía desde la TR-808 vía Sync. Nada fácil pues el resto de los aparatos si estaban guiados por la secuencia MIDI desde el Kawai Q-80. Unos cables por aquí y por allí, lograron la sincrónica tarea.

El año 2002 y en forma virtual, compuse el álbum "Los Invasores" a puro Acid desde el software de Propellerhead ReBirth RB-338. Le saque el mayor jugo posible, más nunca pensé en tocar las tres machines reales. Lamento los tiempos acotados que se dieron con ellas, el dueño no vería con buenos ojos que estuviéramos poniendo *"punchi"* del bueno con sus joyas que sonaban cañonazo.

En 2018, Vértigo fue remasterizado desde el CD-R original para corregir problemas de volumen y algunos chasquidos indeseados. Fue publicado por Estereo8 Netlabel.

https://archive.org/details/E8n018Belem-I.n.r.i

https://archive.org/details/Gozne-Vertigo

https://archive.org/details/G_a_d_f

https://archive.org/details/RB809

EDD GORDON – Gord On

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2005

Estereo8Netlabel

Quilpué, Chile, 2011

La computadora ofrecía más calidad al grabar. Los desarrolladores de software habían superado las barreras que años anteriores ponían en duda la utilización de un computador común y corriente para la creación multimedia. Se podía, con relativa facilidad, culminar un trabajo desde la composición al máster final por una sola persona, abriendo un camino para muchos músicos de habitación que veíamos imposible pagar un estudio de grabación. Había decidido trabajar mis creaciones sonoras de forma hibrida, Windows, Mac y Linux - instalado en el AMD K6 para hacer pruebas únicamente, Linux aún estaba en pañales en lo que eran programas multimedia - hardware y software era la idea. Los formatos WAV y AIF, las memorias USB (512 MB), los CD-R e incluso los Floppy Disk de 1.44 megas, eran la forma de comunicación entre plataformas. Acid Pro y SoundForge (solo para Windows) eran mis favoritos a la hora de trabajar lo que había grabado por la entrada LINE del Mac Power Book G4, el cual, sin latencia alguna y a 96 kHz, 24 bit era mi grabadora externa. Por tamaño de los archivos y con discos duros pequeños aún, use menor resolución de kHz y Bit (44.1/16) para ahorrar espacio. El Mac Powerbook G4 sigue siendo la grabadora externa sin interface que más uso. También tengo otras formas de grabar audio, el fiel MiniDisc en un grabador portátil Sony MZ-R37, los inolvidables cassettes en una grabadora Marantz PMD-430, VHS Audio en un Samsung V-4600 HiFi Stereo de 6 cabezales y por último la interface de audio incorporada en el sintetizador M-AUDIO Venom que es la única compatible sin problemas con las 3 plataformas computacionales.

Como mi forma de trabajar continua siendo hibrida entre hardware y software, muchas cosas las produzco solo con máquinas y sin grabar nada hasta la finalización de una o varias ideas. Grabo las pistas una a una, se sincronizan en post producción la mayoría de las veces, otras, las más complicadas, van a tiempo vía hardware. Lo que va de software, es trabajado internamente en pistas separadas. De preferencia cuando grabo mis juguetes es con el Mac, uno a la vez y a 96khz y 24bit, para finalmente dejar toda la mezcla y máster final en el estándar de 48khz y 24bit. ¿Porque el Mac? porque algo posee que los resultados obtenidos son de mi completo agrado. Eso sí, nada de *Garage Band o Logic*, *Audacity* versión para Mac PPC o Ableton 4 Lite.

Estaba levemente más avanzado en mis ideas visuales, componía grupos de imágenes y videos breves tomados con un celular Siemens C65 a una definición de 320 x 240 (era lo máximo) y que le daban un carácter experimental a las ideas. Recurrí nuevamente a Sonic Foundry para el programa editor de video, Vegas 4 me inicio. Con una interface muy parecida a la de Acid Pro, no fue para nada complejo entender su estructura y, sin consultar al manual de usuario, empecé a crear mis propios clips, unirlos y poner efectos. Obtuve resultados satisfactorios aunque algo les faltaba. Por el momento no podía dilucidar que era – en realidad sí, deseaba que el audio diera vida a las imágenes -, solo esperaba algún día desarrollar, de una vez por todas, un sistema propio de imágenes en movimiento guiadas por el audio y con características abstractas.

Durante la producción de “Vértigo” el año anterior, me quede con una buena cantidad de sonidos tomados de las máquinas emblema de Roland y con ello, ganas de producir algo mas rápido, a 140 bpm o 145, en tono de Techno-Trance hipnótico o algo semejante. Un nuevo Alter Ego debuta para tal cometido, se trata de “Edd Gordon”, mi parte más *dance*, sin dejar de lado los efectos y ruidos característicos. Esta vez incorpore bastantes samples de voces invitando al baile y lo mejor, la sincronía absoluta, aunque no hice uso del Sampler Akai S-1000, más bien todo fue sincronizado por software, con un resultado que me gusto bastante y que en años posteriores se convirtió en una costumbre, trabajar sonidos de voces o samples como si de un rompecabezas se tratase, como aquellos collages sonoros de las primeras grabaciones en cassette.

“Gord-On” es un álbum en donde todas las ideas más bailables fueron usadas, sacando muestras de todos los sonidos recopilados de los CD regalados por la revista Future Music y plugins VST los que, en evolución constante, permitían tener en pantalla sintetizadores clásicos en formato virtual. De los aparatos reales: CRUMAR DS-2, CASIO CZ-1000, ALESIS SR-16, KORG Poly-800, EMU Proteus y KORG Wave Station A/D, conforman el batallón de juguetes que permitieron el sonido y las características del álbum.

Como bien dice Estereo8 Netlabel en su comentario tras la publicación: “*nos llena de una mezcla ecléctica de sensaciones que van desde la House Music al Trance, la experimentación a la sicodelia, incluso al reggae*”. Para esto sirven los alter ego,

para desviarse deliberadamente del concepto del artista base y permitir la exploración libre.

Edd Gordon “Gord On”, fue grabado en CD-R el año 2005 y remasterizado por Estereo8 Netlabel en 2011. Se encuentra gratuito en el archive.org.

https://archive.org/details/E8n024EddGordon-Gord-on

CLAROSCURO

Autoproducción

Quilpué, Chile, 2006

Hermosa música me rodeaba y podía oírla en la apacible tranquilidad del campo, en la ciudad de Quillota, en casa de Claudia. Solíamos compartir gratos momentos de escucha entre arboledas y pasto. La colección de vinilos de su padre incluía a Tangerine Dream con discos jamás oídos por mí y a otros próceres de la electrónica de fines de los 70s e inicios de los 80s. Con dichas influencias, algunos sonidos netamente experimentales y voladas a la vieja usanza, creadas desde sintetizadores reales y bastante más software que antes, nace el álbum Claroscuro. Incluir un abanico de sintetizadores virtuales (VST) que físicamente jamás llegarían al estudio, trajo mucha inspiración, pasé tardes enteras explorando.

Al parecer, fuera de Chile era el lugar propicio para mi música, no veía aquí ningún interés en sonidos nuevos y/o distintos a lo popular. Si no vende no funciona y por ende no sirve. Estaba decepcionado del mundo artístico chileno, siempre alimentándose con lo mismo, de los mismos géneros musicales añejos. Puedo recordar claramente los festivales de "*La vieja nueva ola*" y los de "*Explosión Tropical*" repletos de gente, y está bien, es música más fácil de oír y digerir, creada con el único propósito de otorgar diversión, fiesta. Claro está que el Techno también es un género *fiestero* y lo ha demostrado con creces, pero si no es un DJ connotado, auspiciado por una conocida marca, anunciado por televisión y el lugar del espectáculo es Top, permanecerá en el underground. Ahora, ese *underground*, representa un estilo diferente, no tan *oreja* como el de los espectáculos masivos, más obscuro y mental, hipnótico, subterráneo y

clandestino, que tiene otras bases y se fomenta al construir ambientes que jamás proporcionara el lado más copioso del Techno.

Buscando por internet y oyendo vía “My Space” música de mi agrado, descubrí el significado del término Netlabel y de qué manera podría alojar mi música en alguno de estos sellos discográficos por internet, cuyas producciones, - la mayoría - estaban para descarga gratuita en la red. Una de éstas Netlabel contaba con un interesante catálogo, Bumpfoot con base en Japón. La cordialidad e interés de Tatsu Suzuki por mi música fue algo que no esperaba, incluso uno de sus colaboradores, Xnolet, diseñó el arte para el álbum. Este relato se fundamenta en que Claroscuro es parte de una composición bastante más extensa que se prolonga a los discos Vivisección y Nomenklatura de 2007.

Los tratamientos de las imágenes eran cada vez más experimentales e intentaban ser una extensión de la música, una continuidad del audio. No lograba que me convenciera del todo. Yo quería formas geométricas puras, coloridas y sincronizadas al audio. Faltaba poco para conocer el software que me daría luz, por lo menos en lograr que las imágenes se movieran y cambiaran con ritmo.

“Claroscuro” lo componen 5 tracks que pertenecen a un todo de 21, las cuales se dividen en 3 álbumes y un par de temas sueltos que incluí en compilados posteriores. Todos los temas tienen alguna relación entre sí porque inician la completa hibridación del sonido GOZNE entre análogo, digital y vía software. La composición, o mejor dicho, las maneras de enfrentar la llegada de la musa cambian levemente.

El enfoque deja de situarse en la conclusión de un concepto definido al inicio, ahora es más libre, no importa el camino que tome, por ello pudo dividirse en varios tomos que partieron de la libre improvisación.

Trabaje por pistas (8 a 16 según el tema), grabe todo lo externo en primer lugar y añadí todos los efectos y pistas faltantes con la computadora. Finalmente creé dos másteres, CD-R y cinta, para poder analizarlos antes de la pincelada definitiva. Cuando estuve conforme vino el máster final y grabación en CD-R que aún existe.

La mayoría de mis producciones tienen también su versión en cassette. Me acostumbre a la procesión de sacar la cinta de su caja y ponerla al tocacintas para disfrutar. Actualmente y con el regreso de los cassettes permanece la costumbre, incluso en mi auto adapte un personal stereo alimentado por el encendedor de cigarrillos y conectado al audio in. No es lo mismo que una anciana radio de auto con toca cassettes, pero cumple.

https://archive.org/details/gozne_claroscuro

NOMENKLATURA – MATE – VIVISECCIÓN – CANTO NATIVO

Bumpfoot Netlabel, Japón, 2007

Epasonidos Netlabel, Chile, 2007

Quería ser internacional – a medida de mi presupuesto y lo que internet me mostraba -, lo logré. Mi primera publicación por un sello fue "Nomenklatura" en Bumpfoot, Japón. Todo inició al descubrir las Netlabels, sellos discográficos en la nube de la creciente *World Wide Web* de la época, con extensos e interesantes catálogos. Estaban en casi todo el mundo y para todos los estilos posibles. Me encontré no solo con Electrónica, también Hip-Hop, Experimental, Ambient, Dark, Metal y los sub-géneros de los géneros. Una contundente paleta en donde elegir y fichar con lo propio. Como dije en el capítulo anterior Tatsu (Tatsuya Suzuki), fundador de Bumpfoot Netlabel, fue quién se mostro más interesado en darle cuerda a la publicación de "Nomenklatura", post escucha de los demos en mp3 que le compartí. Posteriormente le envié todo en formato WAV, listo para ser publicado. Amablemente y basándose en mi idea de portada, me sugirió un arte más profesional a cargo de uno de sus colaboradores, Xnoleet, quien diseño una hermosa caratula de planos geométricos. Nomenklatura vio la luz el 21 de abril de 2007 bajo el número de catálogo FOOT43. En poco tiempo supero las mil descargas, cifra que para mí significo un triunfo, no por falta de fe en mi composición, más bien por estar acostumbrado a regalar a mi grupo de amigos mis cassettes o CD-R.

Chile no estaba fuera del mundo Netlabel, en Valparaíso existía Epasonidos, que incluso poseían un programa de radio llamado "*No es demasiado Tarde, Netlabels y Electronica*" en la extinta radioemisora "**La Radioneta**". André Baradit, el encargado de recorrer la red en búsqueda de artistas para el programa, se encontró con un chileno llamado GOZNE,

que recientemente había publicado un trabajo en Japón con un estilo que le llamo la atención y más aún, era oriundo de Quilpué, ciudad a no más de 25 minutos del puerto principal. Había que entrevistarlo para el programa. Se contactaron conmigo usando la red social My Space, que en ese momento era la más usada por artistas y concertamos el encuentro que incluiría la entrevista. Recuerdo lo ameno y divertido del programa, producido desde un departamento de la avenida Brasil, en donde por primera vez hable de GOZNE con soltura, sacándolo del anonimato que lo caracterizaba y relatando con entusiasmo el proceso creativo. Al poco tiempo edité con ellos una producción, el álbum “Mate”, que dio inicio a una amistad que hasta hoy perdura con *Miguel Jáuregui, Felipe y André Baradit*, fundadores en el año 2001 de Epasonidos.

“Vivisección” sale por Bumpfoot y es un álbum que acusa con Ambient & Experimental el maltrato animal. Es el lado más tranquilo de aquellas 21 tracks que permanecían en el archivo esperando luz.

Mi primera presentación en vivo, después de bastante tiempo, es gracias a mis amigos de Epasonidos quienes organizaron un encuentro en un local de Valparaíso, allí presente “Nomenklatura” y conocí el software visual “*Resolume 2.41*” que gentilmente me facilitaron. Resolume le dio nuevos aires a mis ideas visuales. Por primera vez logre la ansiada sincronía con el sonido entrante (o interno). Casi de inmediato empecé a crear clips de algunos segundos para mi propio set de visuales. Videos propios y bajados de Youtube, en su gran mayoría, fueron la base de mis primeros conciertos audio

visuales. Imágenes que no controlaba yo directamente, pero las proporcionaba a la encargada para que, cuando fuera mi turno, las mezclara y jugueteara con ellas a su antojo. Fueron muchos los conciertos en este formato, en los más particulares locales de Valparaíso. Tiempos de Laptop y controlador, lo que mi espalda agradecía con creces, dado que durante los conciertos de Alvania, el transporte de instrumentos por los empinados recovecos del puerto fue fatal.

Las publicaciones Nomenklatura y Vivisección son parte de una misma obra que, separada en capítulos ambientales, experimentales y rítmicos, es parte de las composiciones iniciadas en 2004 que exploran sonidos distintos, extraídos de numerosas fuentes, incluyendo juguetes, grabaciones de campo, software e incluso algunos instrumentos musicales de creación propia (acústicos y electrónicos).

“Mate”, el primer trabajo publicado con Epasonidos, tiene más ritmo, es análogo y digital, con fluctuaciones de bpm entre hardware y software, incluye voces, riff de sintetizadores y bajos que contagian. Es una especie de resumen de las composiciones que estuvieron por años en el *mate* y que por razones técnicas, no salieron del estudio. Las ideas estaban montadas en Acid Pro 4 pero sin finalizar. Cuando desde Epasonidos me ofrecen publicar un trabajo con ellos “Mate” era el indicado.

La idea para Edd Gordon y su álbum “Canto Nativo”, publicado en agosto de 2007 por Epasonidos, fue de mi amiga *Claudia Peredo*. Su estilo de vida le acercaba al Reggae, Dub, Psy-Trance y Ambient.

Conociendo mi sonido electrónico, propuso buscar inspiración en la naturaleza para componer música de baile, y si bien Edd Gordon existía desde 2005, la madures llego con Canto Nativo. Un álbum que me encanta, con tracks extensas, postproducción de efectos y sacando todo el jugo a cada uno de los aparatos que use. A destacar que, en una primera instancia, Canto Nativo fue enviado a la Netlabel santiaguina Pueblo Nuevo, a cargo de mi buen amigo *Mika Martini*, pero no pudo ser publicado pues escapaba al estilo que el sello pretendía en aquel momento.

Nomenklatura es bastante especial, no solo por ser mi primer álbum para Netlabel (y ni más ni menos que en Japón), es un trabajo que hace uso de muchos sonidos nuevos que pululaban por mi estudio, principalmente samples de fuentes diversas y juguetes modificados con la técnica del *Circuit Bending*, en donde un juguete a pilas que emitiera sonido por algún parlante interno, era intervenido a razón de crear glitches increíbles, noises tremendos y modificaciones ruidosas jamás escuchadas. Mas que hacer un uso directo del juguete intervenido (salvo cuando nos juntábamos con Claudia a "*cacharrear*”), tome muestras de sus ruidos y los guarde. De esta manera, la biblioteca sonora es abundante y siempre está en crecimiento.

Canto Nativo de Edd Gordon es el álbum con más descargas en Epasonidos (hasta la redacción de estas palabras) no quiero decir con esto que es "de lo mejor" del sello, seguramente alguien lo publicó en alguna página dedicada al género Psytrance y de allí el enganche. Como dije, recibí muchas ideas de mi

pareja en aquel momento, Claudia, una chica hippie-rastafari, amante de la naturaleza, que reside actualmente en Hungría y ha disfrutado en vivo del tremendo festival de Psytrance "*Ozora Fest*" durante el verano húngaro. Con estas influencias y la escucha de un cassette de "*Man With No Name*", un maestro en los primeros años del Psytrance, se crea "Canto Nativo". Con el uso principalmente de aparatos como Korg EX-8000 y WaveStation A/D, EMU Proteus, Alesis D-4, Crumar DS-2 y softwares (sintetizadores VST, efectos y grabadores multipistas), complete un trabajo que me gusta bastante, más que nada por el tratamiento distinto dado a cada aparato. Cada ruido y experimento sonoro sufrieron modificaciones para obtener un resultado. No tengo planeado componer algo como Edd Gordon pero no lo descarto a futuro.

Este año permitió sacar toda la carne a la parrilla, todo lo que estaba postergado en las memorias de las máquinas, en los disquetes del secuenciador y en el disco duro. Otras ideas fueron nuevas, esas que permanecían en el archivo cerebral y que pudieron acaecer gracias a los importantes acontecimientos del año. El mundo Netlabel fue y sigue siendo muy importante en mi producción, no me limita, me da libertad creativa y posee por antonomasia un contacto eficaz con los seguidores, no solo por las descargas gratuitas, también por la capacidad de presentar una amalgama de artistas estilísticamente distintos sin la necesitad de un contrato discográfico exclusivo y limitante.

Nomenklatura: https://archive.org/details/foot043

Vivisección: https://archive.org/details/foot051

Mate: https://archive.org/details/epa043

Canto Nativo: https://archive.org/details/epa039

COLLIGUAY

La Botica (Remix)

Insectorama – Epasonidos

Quilpué, Valparaíso, Alemania, Chile 2008

Todo lo que había estado componiendo los últimos 3 años tenía que ver la luz, para eso estaba el mundo Netlabel que me facilitaba las cosas. Ávidos productores sin fines de lucro que tras la escucha del demo publicaban los Ep, Lp o singles de artistas a nivel mundial, suscitando en sus respectivas páginas web, trabajos de altísima calidad. Me había estrenado en el mundo Netlabel el año anterior y tenía planificado lo mismo para este año. Me contacte con Insectorama en Alemania y les envié "Colliguay", un ep de 3 tracks, cada una con su propia historia y recurriendo como de costumbre, al collage sonoro, samples de fuentes diversas y trabajo rítmico. Fue publicado en junio de 2008 bajo N° de catálogo 028.

En Chile "K-ble" fue parte del compilado "epa_toasted", publicado por Epasonidos para celebrar su lanzamiento numero 50, en donde compartí mis ruidos con destacados artistas nacionales e internacionales. La melodía principal de K-ble está basada en una antigua cumbia que oí en una fonda un 18 de septiembre y que se grabó para siempre en mi memoria. El riff característico era interpretado en guitarra eléctrica y con mucho "sabor" por el guitarrista del cuarteto de músicos "*cumbancheros*" de la fonda oficial "*El Alto del Yugo*" de Quilpué.

El tema "Celeste", solicitado por *Markus Masuhr* director de Insectorama para el recopilatorio "*Electronic Washroom Vol. 4*", está en clave de House Music con algo de experimentación. El compilado se realizo con motivo de la celebración de 2 años on line del sello y contó con la participación de 31 artistas de todo el globo.

Por último “La Botica remix” es la reinterpretación que hicieron de “La Botica”, track aparecida en Nomenklatura el año anterior, artistas de diferentes partes del planeta: *Palenke Soul Tribe (México / USA), WS (Chile), El Remolón (Argentina), Tatsu (Japón), Mika Martini (Chile) y el bonus track “GeigerWaves” a cargo de Gus Martin (España)*. Publicado por Epasonidos, es un trabajo que me dejo muy contento por el interés de los convocados y la calidad de cada (re)interpretación.

Estaba experimentando bastante con el software visual Resolume 2.41 en Windows XP desde un Notebook HP – que también era el compañero para las presentaciones en vivo y continúa siendo útil a 17 años de su estreno -. Los videos en ínfima resolución tomados con un celular – no daban mucha talla los celulares de aquellos años – aún inspiraban abstracciones dentro de Vegas Pro. Conectado por VGA a un monitor externo, apreciaba los resultados en pantalla completa y me sentía bastante feliz con el resultado. Audio y video tenían sincronización desfasada en algunos perceptibles milisegundos con Resolume 2.41, pero aquellas ideas del pasado se convertían en realidad. Había capturado pantallas del software emulador de Atari y post edición, disfrutaba mezclándolo todo en la paleta de Resolume con sus clásicos efectos y por primera vez al ritmo de la música, o casi. Eso sí, no podía aún tocar en vivo controlando audio y video por cuenta propia.

Disfruté de numerosos conciertos “*in live*” junto a mis amigos de Epasonidos, conocí artistas de diferentes disciplinas y con ello, la inspiración

para nuevas obras. Éste año es muy prolífico y diverso en el tipo de composiciones que lleve a cabo.

Trabaje de manera híbrida todas las composiciones, algunos ruidos de softwares, otros desde aparatos reales, Circuit Bending, juguetes, samples de diferentes fuentes, variedad de plugins VST y en general, todo sonido inspirador es bienvenido al arsenal creativo y a la base de datos sonoros.

Todos mis álbumes permanecen ahora en disco duro y también en CD-R para escucha personal. Algunas cosas experimentales las grabo en cassette y principalmente capturas de la calle y/o sonidos curiosos siguen siendo “*recordados*” en cinta normal. Para 2008, las cintas de cromo están muy escasas, casi desapareciendo, en general los cassettes vírgenes dejan de estar disponibles, así que suelo comprar algunos para el futuro. En 2022, una tienda de artículos eléctricos y electrónicos de Quilpué, empezó a traer cassettes de cinta normal, que desde aproximadamente fines de 2009 había dejado de ver en los escaparates. Fabricados en china y con una respuesta de frecuencia bastante aceptable, son los elegidos para un tiraje en edición limitada a 10 unidades, de realización artesanal y grabados personalmente en mi estudio, cuyo contenido será un álbum único, solo para el formato y a la antigua, es decir: arte realizado por mí, caratula en fotocopia, grabado 1 a 1 y numerado con lápiz pasta, tal cual como lo hice en mis inicios. Está en proceso.

Todo se encuentra disponible en el archive.org para descarga gratuita, otros en Bandcamp y bastante material inédito esperando digitalización.

Colliguay:
https://archive.org/details/insectorama_028

K-ble: https://archive.org/details/epa050/

Celeste: https://archive.org/details/gozne_celeste

Sync_Live 2008: https://archive.org/details/e8n054

ESA 2008: https://archive.org/details/GZ_BS_ESA_2008

La Botica Remix: https://archive.org/details/epa046

GAP – DEL ASCENSOR A LA LANCHA

ALBARICOQUE – BOTELLA DE TINTAN

BELLOTO

Pueblo Nuevo, Epasonidos

Basura Discos, Impar

Chile, Argentina, 2009

El año 2009 es también prolífico, al parecer, el mundo Netlabel le daba cuerda a la inspiración. Retome algunas ideas rezagadas en el secuenciador Kawai Q-80 - que permanecían en diskettes - y otras desde cintas de cassettes y Mini Disk - etiquetadas en su momento como "pruebas" -. De esta manera construí y reconstruí muchas bases, ritmos, secuencias de bajos y un largo etcétera, que dieron forma a los ruidos de este año.

Zacarías Malden se estrena internacionalmente en un mini CD publicado por el sello chino GinLabel, el disco 01.01.001 y también por Estereo8Netlabel con el álbum "Er". El músico chino *KLC_Nir*, fundador de GinLabel, me contacto en el "MySpace" de Zacarías Malden interesado en que fuera parte de su catálogo con una producción experimental, le parecía muy interesante el trabajo que había oído en el reproductor de MySpace. La propuesta era bien atractiva, un mini CD-R que él produciría por cuenta del sello, con 50 copias físicas de las cuales 10 se me enviarían sin costo para venderlas o regalarlas. Obviamente acepte. Envié las 4 tracks en formato WAV 44.1/16 bit y una idea de portada. Por correo tradicional recibí un paquete procedente de *Shenzhen, PR China*, con mis 10 copias, cada una en su estuche/carátula impresa y en bolsa sellada. De esta forma, don Zacarías Malden inaugura la primera producción internacional física y recibe remuneración por ello. Algunas copias fueron vendidas a 5.000 pesos y el resto regaladas. Por su parte "Er", catalogada por Estereo8 como una "obra de arte del ruido", superó las expectativas que tenía en descargas. Las texturas alienígenas rarísimas se conjugan con las ondas sinusoidales y

estas con los glitches más extremos. Se compuso literalmente *dando uso abusivo* a todos los aparatos y efectos involucrados, algo que a mi parecer es la esencia del sonido ZM.

GOZNE participa en los álbumes de *Daniel Jeff y F600* con remixes para las tracks “Mati” y “Empty Inside” respectivamente y en compilados para las Netlabels chilenas “Impar” – dirigida por mi buen amigo *Daniel Nieto “Danieto”* - con la track “Belloto” y “GAP” para Pueblo Nuevo, compuesta especialmente para el Sound Track de la novela “Synco” del destacado escritor chileno *Jorge Baradit*. En el extranjero “Botella de TinTan” para “Música Reciclada Vol. 1”, de la Netlabel trasandina Basura Discos, cuya composición se basa en muestras enviadas por el sello y que corresponden a una recopilación de ruidos de desechos para ser musicalmente reciclados. Para finalizar, Bumpfoot Netlabel en Japón, para la celebración del álbum numero 100, me invita a ser parte de “Foot100 Varios Artistas”, compilado en el cual participe con “Albaricoque”.

Cuando asistí el 23 de abril de 2009 al concierto audio visual de Alva Noto y Byetone en la sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso quede en shock; conocía el trabajo sonoro y visual de ambos y ya por la pantalla de Youtube alucinaba, en vivo fue maravilloso, eso era lo que yo quería de mis imágenes en concierto, que saltaran sincronizadas con el ritmo, manejando los claroscuros con el sonido, colores y geometrías en completa sincronía; imágenes aleatorias producidas por cada pulso sonoro (o por lo menos eso me parecía) y controlado desde mi puesto de concierto. Lo primero fue hacerlo en

Resolume 2.41 (o intentarlo), con la recopilación de imágenes tipo Atari y con geometrías descargadas de Youtube. No estuve conforme por 2 razones: la reacción “no inmediata” audio versus video; necesitaba un set de imágenes propias, no descargas de Youtube. En ninguna manera me desanime, por el contrario, me hice a la tarea de investigar cual era el camino a tomar de aquí en adelante.

Volví a usar voces en off para “Gap” y “Del ascensor a la lancha”, adquiriendo cada track ese toque de misterio tan característico de mis álbumes en los 80s y 90s.

La post producción caracteriza a este periodo, lo que se convirtió en un hábito y le dio el carácter al sonido GOZNE.

Las Netlabels publicaban mayormente en formato Mp3 a 192 o 320 Kbps y no era problema para mí, las versiones sin pérdida estaban en mi disco duro. Siempre me ha gustado escuchar en diferentes formatos y calidades, siento que todos tienen su espectro característico que no solo les diferencia, también obliga al oído a la apreciación del ruido, sonido, voces, música, de la obra allí grabada, en pro de la enriquecedora experiencia de la escucha y posible inspiración, por esta razón, casi siempre hice copias en CD-R y cassette para oír con el mayor agrado posible fuera del estudio la composición.

GAP:
https://archive.org/details/pn043/pn043_16_05_synco_gozne.mp3

Del Ascensor a la Lancha:

https://archive.org/details/pn044/pn044_06_junta-de-vecinos_gozne.mp3

Zacarías Malden:

https://archive.org/details/zm_0101001

https://archive.org/details/E8n005ZacariasMaldener

Catálogo 2009 completo:

https://edogozne.wordpress.com/catalogo/

SOL

Insectorama

Alemania, 2010

Febrero no solo me sorprendió con el terremoto del 27, dos semanas antes, hurgando en mi colección de CD´s de revistas de informática, me encontré con el que sería (y sigue siendo) el software definitivo para mis conciertos audio visuales. El código fuente de un sencillo plugin para Winamp que permitía a la música generar imágenes aleatorias en una pantalla de 320 x 240 para "hacer más amena la escucha de tu música", indicaba el autor de la columna.

Instale el plugin (.dll en la carpeta de Winamp) y reproduje un tema de Autechre… ¡Sorpresa! Perfectamente sincronizados al ritmo aparecieron cuatro círculos coloridos que bailaban mágicamente. Si detenía la música, se detenía el movimiento de manera instantánea quedando en fondo negro absoluto, al reanudar, una geometría distinta con otros colores y movimientos tomaba el control generando figuras geométricas de toda índole y colores aleatorios muy definidos y planos. Gráficos ATARI como nunca hubiese imaginado. Ahí estaba lo que busque sin éxito por varios años en internet, tranquilamente esperando el momento preciso. Se congelaba después de unos minutos y no podía pasar a pantalla completa, había que meterle mano, convertirlo en ejecutable (.exe) y aumentar la definición. No deje pasar tiempo, me di a la labor inmediatamente pero me supero. Necesitaba ayuda experta para intervenir aquel código fuente que, si bien no muy complicado, poseía variables que yo desconocía y no era mi intención perder tiempo por desconocimiento.

Zacarías Malden edita este año por suRRism Phonoethics, Netlabel Alemana especializada en

música electrónica experimental, el álbum “Prompt”, una oda a la computación más básica, aquella que nos avisaba con pitidos y zumbidos los errores. Con esos ruidos compuse un álbum bastante bien recibido a nivel internacional. Muchos comentarios positivos llegaron al “MySpace” de Zacarías Malden, lo que derivó a dar más carácter al personaje.

“Sol”, ep de tres pistas originales mas el remix para “Cien Pies” por Markus Masuhr, sale en Alemania por Insectorama. Se estrena en sociedad ROBOTOZIKON, un alter ego que no se caya nada, lo dice todo y sin pudor. “Paraguas” aparece en un compilado con muchos amigos de la escena electrónica nacional llamado “Micro – Ondas”. Zacarías Malden participa del “International Email Audio Art Project Vol. 3” Curado por el artista experimental Hal McGee (USA). “Manila_remix” es mi colaboración para el álbum “Boitek” de Basstk publicado en Bumpfoot Japón. Finalmente 2KR4, para la Netlabel 20kbps con motivo del compilado VA_-_300_-_. 2KR4 es una track en mp3 monofónico a 20kbps y 11klz de muy baja fidelidad. 20kbps Netlabel editaba todo así e incluso en disquetes físicos de 1.44 megas con arte de portada y a la venta en la web del sello. En 2003 había tenido la experiencia de la baja fidelidad mp3 con FLOPPY MUSIC y encontrarme con *frikis-ñoños* de tecnologías obsoletas y publicar una track, fue genial. De hecho me anime a resucitar este año a FLOPPY MUSIC y saque una versión de 2KR4 en mp3 32 Kbps que aún existe de forma física, con su respectiva caratula y en el estilo que tuvo FLOPPY MUSIC.

Sin duda alguna lo más destacado de este año es G-VIZ (así bautice a mi software audiovisual), necesitaba retoques pero estaba el código fuente, reaccionaba a la señal sonora y su geometría básica era una delicia.

SOL:
https://archive.org/details/Gozne_Sol_insectorama_039

PARAGUAS:

https://archive.org/details/epa066/07_gozne_paraguas.mp3

Zacarías Malden:

https://archive.org/details/sPE_0075

https://archive.org/details/InternationalEmailAudioArtProjectVolume3/42ZacariasMalden-Zedes.mp3

Catálogo 2010 completo:

https://edogozne.wordpress.com/catalogo/

PAISAJES COTIDIANOS

Epasonidos Netlabel

Quilpué, Chile, 2011

Desde mis inicios que los “ruidos raros” fueron parte consciente y constante de mi sonido, no podría imaginar componer sin experimentar. Muchas creaciones son mas melódicas que algunas otras, rítmicas o definitivamente ambientales, pero ninguna se aleja demasiado del sendero experimental. Durante este año, quien se saco los zapatos creando y tocando en vivo fue Zacarías Malden. Las grabaciones en cintas fueron retomadas para crear la serie: “Improvisaciones para cinta de cassette”, que aún siguen su curso y son fuente de experimentos e ideas nuevas.

Desde las improvisaciones para Mini Disk realizadas este año, surge la idea de la serie numerada "Improvisaciones para cinta de cassette" que no posee número de término. Esto de nombrar "Improvisaciones para..." surgió de algunas obras de artistas experimentales cuyos nombres aducen a la motivación de realizar una obra en especifico, ya sea para un tipo de instrumento (Improvisaciones para Piano intervenido), un formato de audio especifico (como en mi caso) o una locación.

Nunca me he detenido en componer álbumes en cassette y podría decir que más de uno por año. Actualmente tengo muchos como GOZNE y ZACARIAS MALDEN que no han sido digitalizados y permanecen en mi colección privada (también algunos alter-egos). Suelen ser improvisaciones del momento, otros forman un conjunto de tracks desechadas, ideas, pruebas y un grupo especifico que fue pensado y diseñado para estar en cassette. No sé si las convierta a digital algún día (y las comparta), por el momento están en el anonimato. Alguien escribió una vez en una

entrevista: "GOZNE, el secreto mejor guardado de la electrónica chilena" (Ciudad Sonora) es muy probable que estas cintas continúen siendo el secreto.

Las modificaciones al código fuente de G-VIZ no se dejaron esperar. Conté con la ayuda de Pedro González, gran amigo, jefe y fan de GOZNE, quien me asesoro al momento de meter mano y no “cagarlas” sin retorno. Dos avances importantes: aumento de resolución a 640 x 480 y codificación personalizada con formulas matemáticas y geométricas sencillas.

La producción de “Paisajes Cotidianos” posee ocho momentos que podrían definirme. Es un álbum rítmicamente variado, experimental, House, Ambient, Glitch, Techno, electro, incluso jazz, que darían para un nuevo alter-ego. Lo construí desde una variedad de sonidos sintetizados, instrumentos acústicos (Octavio, mi hijo mayor en guitarra), samples y cajas de ritmo, ajustando cada parte y compás milimétricamente a la línea de tiempo.

Dos conciertos de Zacarías Malden junto a Alexarrakis, marcaron por completo este año. El primero en la sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso, el segundo en el histórico Bar La Aduana, ambos con bastante público para la música experimental Ambient en la que Alexarrakis demostró dominio. Cada vez que escucho, en especial el concierto en la sala Rubén Darío, no deja de sorprenderme. Caso aparte es la grabación en video análogo realizada por un amigo de Alex, me encanta.

Otro grupo de amigos músicos tomaron mi track “Autómata” y la interpretaron a su gusto. “Autómata Remixes” fue publicado por Estereo8 Netlabel.

Una experiencia distinta fue tocar “ruido electrónico” en espacios públicos. “Outdoor Interventions”, fueron grabaciones en muy baja calidad, que buscaban una interacción entre lo que la gente ve y lo que produce en ellos. En la playa, Mall, Bus de locomoción colectiva, la calle, un tipo (yo) portando una grabadora de cassettes y haciendo ruidos con un extraño aparato, camina. Me sentía como *Conrad Schnitzler*. Fue curioso y he pensado repetirlo.

De las improvisaciones para Mini Disk, Zacarías Malden extrajo 2 álbumes, “Improvisación para Mini Disk” y “Life in Countdown” y la track “Disk Unit” que fue parte del álbum compilatorio “Peak the Source Vol. 3” publicado por SuRRism Phonoethics en Alemania.

Un año de lo mas redondito como diría mi abuelita Olga.

https://archive.org/details/epa070

Catálogo 2011 completo:

https://edogozne.wordpress.com/catalogo/

JUEGOS DE BEBE

Bumpfoot Netlabel

Japón, 2012

Este año era el fin del mundo según el “*Calendario Maya*”, nunca fue. Igual había que producir mucha música como para dejar un legado a los sobrevivientes.

Las improvisaciones marcaron este año, no solo en Chile. Las composiciones en conjunto con el artista norteamericano *Hal McGee* (“Monotronet Duet” y “Tapereturn”) se trabajaron con envíos Chile/USA. Con Claudia Peredo nos reunimos en Avtoklave Mvzik Lab para una serie de improvisaciones electrónicas y acústicas, eligiendo los mejores momentos para el álbum: Claudia Peredo y Zacarías Malden “Live Avtoklave Mvzik Lab”.

El álbum “Juegos de Bebe” publicado en Japón por Bumpfoot Netlabel fue inspirado por el nacimiento de mi hijo menor y contiene sus balbuceos y primeras palabras. Es un álbum muy melódico que aún así es experimental. Tomé samples de la voz de Guillermo y de sus juguetes favoritos para crear ritmos, bucles y melodías.

Fui invitado a varios conciertos en Santiago, tomando contacto con nuevos artistas capitalinos. Por el momento, mis conciertos se limitaban a sonido, contaba con un set visual para usar en Resolume 2.41 pero no las ejecutaba yo directamente, más bien algún VJ o visualista se hacía cargo cuando existía la posibilidad de show audiovisual. Continuaba con la investigación, modificaciones, errores y dolores de cabeza al trabajar en el código fuente de las G-VIZ, “*no es problema ir lento, el problema es no avanzar*”.

Junto a *IC-Band y Tusenplanet* creamos el trío Y3 para presentarnos en vivo en un centro de eventos en Peña Blanca. Fue un concierto entre amigos, íntimo y memorable que no volvimos repetir por culpa de los horarios de trabajo y luego por la pandemia.

Tenemos algo en común con Cristian Yáñez (IC - Band) Carlos Ramírez Yáñez (Tusenplanet) y yo, Eduardo Yáñez, compartimos apellido, de ello surge Y3. Nos conocimos el siglo pasado y nuestra pasión por los sintetizadores y aparatos electrónicos, capaces de componer los sonidos más increíbles, nos unió. Con el pasar de los años, *Los Yáñez* se reunieron en trío sin saber IC-Band que GOZNE era amigo de Tusenplanet, ni GOZNE que Tusenplanet era amigo de IC-BAND. Una coincidencia que termino en un concierto con toda la parafernalia de los 3 interpretes conectada al unísono y con un fondo de imágenes interestelares. El viaje fue óptimo. Los 3 Yáñez, Y3, amigos entrañables, tocaron juntos una vez. No descartamos repetir la experiencia en vivo. Con IC-Band hemos compuesto algunos álbumes como Y2, con Tusenplanet, en su estudio IX, también hemos improvisado varias veces y dos de ellas se han convertido en álbumes.

La muerte del músico alemán Conrad Schnitzler, uno de los fundadores de Tangerine Dream y una influencia innegable en mis producciones y experimentos con cintas de cassette, me dejo muy triste y a la vez motivado para componer algo a su memoria. Surgió la track “Mr. Conrad” que fue incluida en “The Beat Sounds from Way Out”, un compilado con artistas de todo el mundo y publicado por “*Institute for Alien Research*”.

“701010” de Zacarías Malden nace de una grabación de teléfono intervenido. “*Fono Amistad*” fue la plataforma “*hackeada*” con mi grabadora, cinta que estuvo 17 años esperando ser útil. A mediados de los 90s, el fono amistad fue la red social de moda, no existía internet. La CTC habilitó este “*fono amigos*” en donde por el valor de una llamada local, se accedía a la comunicación entre varias personas al mismo tiempo y desde diferentes locaciones del país. Podían interactuar en una conversación grupal sin conocerse y como decía el slogan de la época, “*hacer amigos en línea y divertirse*”. Y de verdad que me divertí mucho, especialmente cuando intervine el auricular para conectar mi grabadora de cintas. El álbum 701010 está compuesto por las mejores partes de una cinta de 60 minutos.

El single “45 Rpm virtual” “Eh-Kai”, aparece por Estereo8Netlabel, siendo descrito como de “*atmosfera desconocida*”, proponiendo al oyente descubrir el significado de su extraño titulo.

“Lukapapan” fue la track que elegí para el compilado “Flourescence”, que celebra el lanzamiento número 80 de Epasonidos Netlabel con artistas de todo el globo. El titulo del tema, alude a un personaje con sus facultades mentales perturbadas que pedía una luca (1000 pesos chilenos de la época) para comprar pan, en realidad era para licor. No aceptaba monedas, solo *lucas* y decía: “amiguito, amiguita, ¿una Lukapapan?”. Le hallaron muerto en la posta del hospital de Quilpué donde solía pasar la noche. A más de 10 años del suceso, aún existe gente en situación de calle pasando la noche en el mismo lugar.

Para finalizar, otra de las intervenciones de GOZNE para este año fue un remix para el tema “Drome” de IC-Band. Un tema “electro” muy bueno, que logró inspirar a todos los participantes del álbum publicado por Estereo8Netlabel.

Un año repleto de música.

https://archive.org/details/bump179

Catálogo 2012 completo:

https://edogozne.wordpress.com/catalogo/

TRANSMITION MACHINE

Pueblo Nuevo Netlabel

Santiago, Chile, 2013

Inicié el año con una gira al sur de Chile junto a mis amigos Daniel y Renata (dúo AORAQUI) invitados por el amigo *Pirincho "Invunche"* a Chiloé, específicamente a *Ancud*; una experiencia enriquecedora en todo aspecto. Fueron tres presentaciones y una entrevista para Radio Energía, en el marco del "*Festival Ancudelektroniko*". Luego nos recibió la VIII región con conciertos en *Concepción, Tome y Caleta Cocholgüe*, finalizando en la capital dos semanas intensas de música.

El año anterior había tenido numerosas presentaciones en la capital, en especial las realizadas en el departamento de Daniel Jeffs, que fueron conciertos más íntimos, entre amigos y muy enriquecedores porque los asistentes estaban allí, encima, observando que la música electrónica no es apretar un botón, que se ejecuta de verdad, se cambian parámetros, se programan secuencias en directo, se componen cosas al vuelo. Seguramente alguien comprendió al fin, la diferencia entre el DJ que mezcla música previamente compuesta y el músico que compone, en este caso en particular, completamente en vivo una pieza que la gente disfruta y baila.

Durante la gira, estrené algunos dispositivos portables Apple, con aplicaciones musicales que fueron responsables de potenciar el sonido GOZNE este año. En eso estaba cuando pensé incorporar nuevamente voces en mis composiciones, no sería de fuentes externas como antes, seria yo; una especie de robot distorsionado pregonando "algo". El robot tenía mucho que decir. Creo que la musa llego observando el trabajo de Los Poetas Marcianos,

quienes con música de fondo e interpretada por ellos mismos, recitaban su poesía cargada de verdades del acontecer nacional. En mi caso, el acontecer mundial.

El trabajo visual permanecía en Resolume 2.41 con videos de dos segundos, y para la presentación de Transmition Machine tenía pensado algo mas sincronizado e inspirado en Kraftwerk, tanto así que para mis conciertos me vestía de traje negro y camisa roja, no por nada llevaba un micrófono de manos libres adosado en la oreja tal cual *Ralf Hutter*. ¿Qué pasaría si Ralf se quedara solo en Kraftwerk? Esa fue la idea que dio origen al personaje.

Junto al músico porteño Tusenplanet creamos "El Valle del Laberinto", publicado en Noruega por *Petroglyph Music* y que fue grabado en vivo y sin ninguna edición posterior.

Con Claudia Peredo realizamos varias improvisaciones este año, y algunas se transformaron en álbumes. Por último, participe de un disco físico (publicado en Bandcamp) llamado "*Pacific Indie Various Artist Vol.2*" con la track "Diminutas Partículas".

"Transmition Machine" se compuso con dispositivos Apple iOS, sonidos análogos y mi voz. Es mi primer trabajo para Pueblo Nuevo Netlabel. El arte del álbum que fue realizado por Mika Martini, es una foto inspirada en el *Presidente Salvador Allende G*. "Transmition Machine" es conceptual, permite al oyente la libre interpretación de lo que oye y al espectador de lo que ve. Con el "robot" en estudio y

en vivo, existe comunicación o por lo menos es lo que el autómata intenta transmitir. Bien lo expresó Claudia Peredo en su comentario para Pueblo Nuevo: "*cada track mantendrá el concepto, mas será randomizada una y otra vez dando a cada interpretación el mismo carácter pero con diferente forma*".

Por intermedio de mi amiga *Gisela*, poeta y artista de música experimental, fui abducido por los Poetas Marcianos. Me invitaron a muchos conciertos e incluso fui parte de un disco homenaje a **Nicola Tesla** que incluía video de lanzamiento. Todo a cargo del robot *Cyrano Data*. Fue muy importante colaborar con ellos, tanto así que para Non Human, mi álbum 2014, escribí un texto para la track "El Discurso", el cual es leído en vivo, inspirado por los conciertos de los Poetas Marcianos.

https://archive.org/details/pn082

Biografía y otros en Pueblo Nuevo:

https://pueblonuevo.cl/bios/gozne/

NON HUMAN

Pueblo Nuevo Netlabel

Santiago, Chile, 2014

El robot se había convertido en un éxito. Muchas invitaciones a conciertos en Santiago y regiones se realizaron este año, por ende la continuidad en el relato de este autómata incomprendido debía culminar este año, más que nada para no agotar al personaje.

Mi trabajo no me permitía una mayor dedicación a la música, por ello fue fundamental, nuevamente, hacer uso de los artilugios portables para la culminación de todos los proyectos musicales. También llevaba un tiempo subiendo videos propios al canal de Youtube "edogozne" que siendo muy artesanales, servían para conocer del tema composición audio-video y las nuevas herramientas digitales.

Mi página de Youtube fue hackeada en 2017, no se por quien ni porque razón y prefiero no ahondar en culpables. Fueron eliminados todos mis videos y el canal fue denunciado por "contenido inapropiado". Estuvo así hasta 2020 cuando subí algunos contenidos, los que personalmente también elimine. Mi confianza en todo lo concerniente a internet y redes sociales es prácticamente nula, asumo su utilidad para promocionar pero, son nefastas, en especial con el mundo artístico.

La presentación de Non Human se realizo en el Teatro Condell junto a Tusenplanet y Puccini (tecladista porteño de corte Electrónica Clásica), y contó con la participación del *Roland Club*, dirigido por *Cesar Guzmán*, quien hizo transmisión en redes sociales del concierto y mi buen amigo "Rave Fest", quien vino de la capital a grabar estupendos videos que alojó en su canal de Youtube. Recuerdo también conciertos en Santiago con "Los Poetas Marcianos" en especial el dado en la casona de la sociedad de escritores de

Chile o las “tocatas” en el club “La Sala” en Pleno Barrio Puerto.

Con respecto al club "La Sala", fui invitado por un joven que hoy recuerdo por "Nevo", un tipo muy aficionado a coleccionar máquinas de ritmo y aparatos musicales electrónicos, amante del Drum & Bass y parte del staff de este centro de eventos. Fueron bastante buenos los ciclos que se hicieron con artistas de variados estilos vinculados al sonido electrónico. Bien atendido y remunerado, algo que agradecí en su momento a este joven pero que con el tiempo, al parecer, asumió que "*le estaba haciendo un favor a los artistas*" invitándolos al local y remunerando, o por lo menos eso me pareció a mí luego de un comentario en el Facebook de GOZNE en aquel tiempo. ¿Entiende ahora con mayor claridad mi postura ante las redes sociales?

Las intervenciones en mi software audio visual fueron mínimas este año pero algo avanzó.

Epasonidos convoco a “epa090 VA epa-Flying”, participé con “C-Ber-Nekt”. “Matanza de Perros” también pertenece a un compilado de varios artistas “Neo Pop Para Robots Vol. 2” publicado en Barcelona por Gata Recs. El single “Electromagnetic Polarization”, publicado por Estereo8 Netlabel, tiene la particularidad de sonar como un disco de vinilo, fue masterizado para ello y se puede oír a la aguja pasando por los surcos. Finalmente mis amigos de Magallanes, “Lluvia Acida”, me invitaron a ser parte de su álbum “Ínsula in Remix” publicado por Pueblo Nuevo, en el cual realice mi versión de la track “Compatriotas”.

“Non Human” es la continuación de lo que el robot expreso el año anterior en “Transmition Machine”. Adquiere por ello una temática que, con el correr del álbum, el robot, que en una primera instancia (el año anterior) se presento como máquina transmisora, esta vez medita su condición no humana y pretende convertirse en un humano más concluyendo que no es posible, de allí nace el concepto de “Non Human”. Con un sonido más duro, más análogo y cercano al Electro y la EBM; es un álbum transformador, se orienta por nuevas influencias y regresa a las más antiguas, evitando la rítmica de bombo constante en negras y acudiendo al quiebre, al minimalismo y a la voz robotizada.

Algunos experimentos me permitieron tocar en varios lugares underground en donde el sonido Roland TB-303 (desde ReBirth en un iPad1), Korg iElectribe Drum Machine (en un iPad2) y el robot desde un Roland VT-3, llevaron el sonido GOZNE de regreso al Acid-Techno con algunos tintes de modernidad. De allí provienen las sesiones llamadas “*Acid Test*”, presentaciones en vivo, principalmente como parte de una fiesta y que grabe en Mini Disc para compartirlas como descarga gratuita. Estuvieron un tiempo alojadas en Soundcloud y/o Mixcloud hasta que dichas plataformas se vendieron al comercio y exigían pagos. Ambos perfiles fueron eliminados. Quizá en algún momento estén disponibles en algún lugar para ser oídas nuevamente.

https://archive.org/details/pn090

UN AÑO CASI SILENCIOSO

Investigaciones y descubrimientos

El autómata se presento en varios lugares de Santiago y la quinta región. Los conciertos incluían visuales desde Resolume, Roland VT-3 (voz del robot), iPad 2 (cargado con aplicaciones de Korg), y una Nintendo DSi (ejecutando Korg DS-10), todo ello montado en un atril personalizado. En un momento del concierto, el robot dejaba su atril y, Nintendo en mano, ejecutaba una track cerca del público; estaba en ello cuando se me ocurrió invitar a algún asistente a tocar con el lápiz táctil la pantalla de la consola. Fue tal el éxito que repetí la formula en cada concierto.

Para una presentación en la sala *Rubén Darío (Universidad de Valparaíso)* con motivo del *12vo. Encuentro de Vanguardias*, se acerco un chico extranjero a felicitarme por la performance audiovisual que había presentado, "amazing my friend" fueron sus palabras. En dicha oportunidad me tope con varios jóvenes músicos chilenos con profundos dotes de estrella. Por más que intenté algo de cercanía, ni siquiera se dejaron saludar por el viejuco (45 pepas en el momento) que armaba un pedestal con 1 aparato y una computadora. Fue curioso observar su prueba de sonido "*oye... quítale unos db a la mixer*""*está muy flojo el Bass*""*técnico... técnico... dale un poco de punch al bombo porfis*" y mas, durante 30 minutos. Mi prueba duró 5 minutos (como es mi costumbre, manejo yo mí mezcla desde mi puesto y punto, el técnico le da volumen nada mas) y otros 5 para la salida VGA.
Durante mi concierto audiovisual estos jovencitos estuvieron presentes observando cómo mis imágenes estaban sincronizadas al audio (con algunos milisegundos de Delay todavía) y en palabras de mi

amigo Javier Moraga, "*los cabros quedaron locos con tu concierto, comentaban tus visuales, la voz robotizada y cuando pediste a una persona del publico intervenir en la Nintendo DS... hooo, la cago el compadre*". Pero ninguno fue capaz de acercarse a... nada. Fue un extranjero, un joven de unos 23 años y hablando en inglés me dijo: "*Your performance is amazing, i loved, do you control the images? muy buenou amigou”*. La persona que intervino esta vez la Nintendo DS fue mi querida amiga Tatiana Carstens.

Un hito importante se realizo en la capital: *Conversatorio de Música Electrónica en Chile* en el Bar Radicales a la que fuimos invitados muchos exponentes a charlar y presentar nuestro arte. Da gusto cuando hay camaradería y buen sonido.

2015 = Sin álbum. Un remix para “Flow Diverter” aparecido en el ep “Untitled” de Pueblo Nuevo y una track para “Milestone 2 Bump 200 V.A” publicada por Bumpfoot Japón, fueron las únicas producciones. Eso sí, unos cuantos cassettes, Mini Disc y audio VHS, que contienen temas sueltos, están catalogados en el archivo como año 2015, de los cuales salieron ideas para posteriores trabajos y quizá algún día compile como “*producciones perdidas*”.

El sonido GOZNE había retornado al electro y se condimentaba con Ambient, Glitch, ritmos y experimentos. Ingresé al mundo del sintetizador modular, construyendo bajo el lema “hazlo tu mismo” mí propio aparato basado en chips CMOS, con un resultado satisfactorio y sin gastar una millonada.

No logré controlar mi programa de visuales con un dispositivo USB. Todo control sería con mouse y código en ventana anexa. La calidad se había ampliado a 1024 x 768 y sin latencia. Se colgaba aún y no sabía la razón.

Durante las investigaciones de este año, me encontré en Youtube con la obra de *Oskar Fischinger*, pintor, animador abstracto y director de cine alemán, quien en la década del 40, combinó geometría con música para crear animaciones en formato cine, sin computadoras, software, ni generadores de códigos visuales como disponemos hoy. Completamente adelantado a su época y realmente muy inspirador.

En tiempos más actuales, artistas como *Ryoji Ikeda* con sus patrones visuales matemáticos, Alva Noto y Byetone, sincronía perfecta de audio video, y *Frank Bretschneider* con sus gráficos qué responden y cambian con cada pulso, son la influencia más notoria que me llevó al desarrollo de mi propio software. No quería utilizar las mismas herramientas y métodos usados por ellos, quería permanecer fiel a la idea inicial, gráficos basados en Atari con leves cambios y personalidad propia del artista que los crea/ejecuta. Como he citado anteriormente, el sencillo código fuente, manoseado hasta la saciedad, dio el puntapié inicial a todo. Faltan 2 años para finalizar G-VIZ. Vislumbraba éxito, todo indicaba que sería posible.

ZACARÍAS MALDEN – RÍTMICA

Pueblo Nuevo Netlabel

Santiago, Chile, 2016

Hace su estreno en la sociedad chilena Zacarías Malden por Pueblo Nuevo Netlabel. Uno de sus “discos favoritos”, expreso Mika, director del sello y André Baradit, a quien le encargue el diseño de portada, dijo: “todo un honor diseñar la portada del profesor Zacarías”. Lo cito porque tanto Mika como André son melómanos, y es para mí el honor que sus oídos tengan en consideración mi obra y me distingan con el grado de Profesor.

Zacarías Malden había anteriormente publicado sus obras en el extranjero, en Chile, únicamente Estereo8 Netlabel se había atrevido con los ruidos extremos del personaje y no existió la oportunidad de concierto en solitario. Antes de “Rítmica” don Zacarías no se había presentado nunca. Colaboraciones y dúos habían sido las experiencias en vivo. La recepción del público permitió presentar la obra en varios lugares de la V Región y la capital.

La reseña del álbum, por el Capitán del Nautilus en el programa musical on-line 20.000 leguas de Viaje Submarino don Felipe Raurich Böttiger, es una obra maestra que resume por completo lo que pasó por mi mente a la hora de componer “Rítmica”, Felipe lo interpreto perfectamente.

Las visuales venían con *“tutti”* para los conciertos. Bajadas de Youtube, intervenidas - para que no se notara tanto la fuente - y lo más parecidas al concepto que estaba trabajando para G-VIZ, pixeladas y geométricas. Aún en modo prueba y error, no me atreví a presentar los avances de mi software visual que solía “*colgarse*” sin aviso, cuando sucedía, solo el reinicio del computador era la solución, esto en

modo concierto era inaceptable. Con Resolume 2.41, en un computador con Windows XP y usando la entrada de línea, ingresaba la mezcla de mis instrumentos en vivo para lograr una "*sincronía con latencia*". El estreno de este sistema lo realice en el concierto realizado en el Centro Cultural de España en Providencia, Santiago.

GOZNE se centro en el Ambient y con un concepto minimalista, componer usando UN elemento. "Ambivalencia", publicado por Estereo8, es un ep de 2 tracks creadas únicamente con el micro sintetizador Korg Volca Keys y un plugin de Reverb dentro de Ableton Live 5. Drone – Ambient el resultado, muy meditativo, ayudó a replantearme el Ambient, la experimentación y el ritmo. ¿Qué pasaría si unía todo en un solo alter-ego?

Zacarías no solía darle importancia al ritmo ni a los BPM, todo casual, muy pocas estructuras y menos programación (al contrario de GOZNE). Con "Rítmica" rompo el trato y la base experimental se ciñe a la estructura, la sigue y la persigue, se nutre de ella y en momentos pasa a ser preponderante, regresando a segundo plano y cediendo nuevamente al ritmo. Este replanteamiento surge de algunas experiencias en vivo, en donde, improvisando por sobre el ritmo surgió un "noise" que el publico disfruto plenamente, entonces, ¿Pueden los ruidos experimentales ser apropiados para llevar el ritmo perfecto? ¿Serán gratos en la pista de baile?

Recibí opiniones bastante interesantes – y espontaneas – tras la publicación del álbum. Cuando presente "Rítmica" en Sonec Sonoteca, uno de los asistentes me dijo: "*Tu obra, siendo experimental,*

se puede bailar, extrañamente acerca el noise al dance”. Algunas personas que probablemente habían escuchado en profundidad los experimentos de artistas emblemáticos de los años 90s como PAN SONIC o Autechre, descubrieron el concepto de "Rítmica". Otros, al hablarles de música experimental, esperan poco y nada de ritmo, ruidos aleatorios fuera de control y un concepto tan profundo que solo el autor lo conoce. Si existe un concepto, el auditor debe descubrirlo escuchando la obra, en este caso, bien lo deduce y resume el *Capitán del Nautilus*.

Con estas opiniones concluí que estaba en lo correcto. El futuro se compondría de ambientes, ruido y ritmo. No dejaría los experimentos, no me centraría en un estilo concreto y seguramente la unión de los alter-egos no daría como resultado un personaje nuevo, más bien un GOZNE renovado alimentándose de lo que le gusta.

https://archive.org/details/pn104

FIN DEL TIEMPO

Pueblo Nuevo Netlabel

Santiago, Chile, 2017

La debacle mundial y mis estudios bíblicos motivan "Fin del Tiempo". Un álbum muy importante, donde me sentí en libertad de compartir apasionadamente pasajes de la Santa Biblia (versión Reina Valera 1960), musicalizados a razón de, según cada lectura, profecías en pleno acontecimiento o próximas a cumplirse. Sin querer, - y eso hace más confiable el significado de cada versículo profético - el vaticinio de la pandemia COVID19, la posibilidad de la tercera guerra mundial y la delincuencia por parte del ser humano común y los poderes del estado, se expresan con ritmos y melodías en el álbum y pueden leerse en el documento PDF que acompaña a la descarga del trabajo. "Fin del Tiempo" no tiene segundas lecturas. Compuse un video para cada track con imágenes prestadas de Youtube y Vimeo. La obra fue presentada íntegra en Valparaíso, en un lugar llamado "El Internado". No recurrí en ésta oportunidad a imágenes artificiales, más bien me centre en expresar cada movimiento de la obra con un video explicito de lo que citan los versículos bíblicos.

El domingo 15 de enero de 2017 me presente en "Café con Cables", muy bien organizadas sesiones de "*micro lives*" en "Casa de los Diez", Santiago. Presente un concierto audio visual tocando varios temas "del Robot" usando micrófono de cintillo "a lo Kraftwerk" y las visuales se centraron en Resolume 2.41 usando el método de siempre. Algo similar lleve a cabo el 20 de agosto en el mismo lugar para el aniversario número 12 de Pueblo Nuevo.

G-VIZ, en el mes de octubre, llego a ser completamente audio reactivo y perfectamente

sincronizado, sin cuelgues y con una resolución de 1920 X 1080. El trabajo de varios años estaba completo. Con la ayuda de mi compadre Pedro González, logramos el cometido que nos habíamos planteado varios años atrás. Las imágenes tipo Atari 8 Bits, mejoradas con nuevos algoritmos y su modificación en vivo, dependiendo de la intensidad sonora y el ritmo, se convirtieron en una realidad. Me sentí muy feliz. El código fuente había sido intervenido de tal forma que ya podía hacerlo propio y presentarme en vivo controlando cada color y pulso con el espectro sonoro deja de ser una utopía. Realice muchas pruebas a G-VIZ conectándolo a proyectores HDMI y VGA, televisores modernos, test a mayor escala y múltiples pantallas. Cuando estuve seguro de su correcto funcionamiento hice el estreno en el "Encuentro INTERACTIVA" de audio/video en el Centro Cultural Ex Cárcel de Valparaíso, realizado el 15 de diciembre. Concierto audiovisual que fue la prueba de fuego dado el gran tamaño y resolución del proyector, literalmente una sala de cine. Se vio y funcionó de maravillas. Desde allí en adelante la historia es otra, mi trabajo audiovisual es propio, ya no depende de películas breves bajadas de internet o tomadas con una cámara. Hoy es lo que siempre espere desarrollar, basado en la forma y colores planos del ATARI 800 y sus gráficos característicos que marcaron toda mi infancia y adolescencia.

2017 fue otro año de colaboraciones: Gris-O, IC-BAND, Alexarrakis. Con Cristian Yáñez IC-BAND nos juntamos en su estudio S.E.S. Records para dar rienda suelta a la creatividad saliente de nuestras máquinas Korg Electribe y otros cachivaches. El

resultado fue sobresaliente y se publicó en el catálogo de estereo8netlabel con el pseudónimo de Y2. Este año también está marcado por la muerte de **Mika Vainio** (Pan Sonic) en Francia, el 12 de abril y por ello para el compilado de Epasonidos “Ten Years on Line” mi aporte fue la track “Vainio”, inspirada en el sonido Pan Sonic.

Una belleza es la portada de “Fin del Tiempo”. Sugerida por Mika Martini. Son ilustraciones de “The Bible Panorama” 1891, tomadas del Internet Archive y representan perfectamente el contenido espiritual del álbum. Ahondando un poco más en los contenidos bíblicos de cada track al día de hoy, tenemos como resultado los vaticinios proféticos prácticamente cumplidos. Terremotos y catástrofes naturales están, cada día, azotando la tierra. Sangrientos delitos y violencia desatada. El aumento de los descubrimientos científicos –inteligencia artificial-. La muerte asediando cada esquina. Guerras y rumores de guerra. Los hijos contra los padres, los padres contra los hijos. Todo tipo de perversiones sexuales contra niños y animales. No soy yo quien lo dice, estaba escrito hace mucho. De todas maneras, y lo estime o no conveniente para su crecimiento espiritual, permítame sugerirle una lectura de La Biblia apartada del hombre. No vea a Dios en el Papa Francisco ni en el Pastor Soto, ni en los sacerdotes abusadores de menores o en las monjas de negro y cabeza cubierta, ni en las damas y caballeros de sombrero parados en las esquinas o en los gringos amistosos que caminan días enteros. A Dios no lo encontrara en doctrinas de hombres ni en tradiciones, no le encontrara dentro de tal o cual iglesia. A Dios se lo encuentra por cuenta propia,

porque el que busca haya. Olvide los intermediarios, solo usted y Dios, en la tranquilidad de su hogar, su habitación, donde se sienta en paz, busque.

https://archive.org/details/pn127

Y2 – THE PURPOSE

Bumpfoot Netlabel

Chile, Japón, 2018

Este año empecé a notar la decadencia de una humanidad camino al precipicio, al túnel obscuro o a un punto sin retorno. Estuve esbozando ideas desde varias fuentes sonoras, dando giros a las perillas del sintetizador modular "hazlo tú mismo" y divirtiéndome con todos los juguetes del estudio conectados, lejos del mundanal ruido, casi enclaustrado y, en alguna forma, recibiendo la influencia de lo descrito al inicio. Conectado con todo el mundo vía Redes Sociales, como para que el "claustro" no fuera tan autista, me anticipé a la pandemia del próximo año haciendo conciertos desde mi estudio y transmitiéndolos por Youtube, estrenando G-VIZ en mas de algún "en vivo" de Instagram y armando un grupo de seguidores virtuales que, durante la cuarentena del COVID19 fueron fieles a los "*GOZNE Virtual Concert*". Dicho sea de paso, casi todos gente de otros países.

Fue también un año de cooperaciones con músicos amigos y de gratas experiencias al reunirnos en sus respectivos estudios, mayormente improvisando en sincronía. La incursión en el "Drone Ambient" atmosférico, pegado, con guitarra, sintetizador y otros cachivaches, me hizo re-descubrir composiciones grabadas en cintas en modo "prueba" durante los últimos años, que nunca tuvieron el ánimo de ser álbumes, más contenían sendos paisajes sonoros dignos de explorar en profundidad. Raros experimentos de Zacarías Malden y las "verdades" del Robotozikon conformaron un año sin álbum, aunque sí, un tiempo de replanteamientos y próximas reformas.

Un fin de semana me reuní con IC-BAND en su estudio para interpretar el álbum "The Purpose" que fue muy

bien recibido por Tatsu Suzuki, director de Bumpfoot Netlabel Japón y publicado en septiembre de 2018 (Bump214). La idea sonora del álbum estaba preconcebida, más nunca lo habíamos ensayado. Basándonos en nuestro gusto por el "Electro" al más puro estilo Kraftwerk, no fue difícil conectar las ideas desde los primeros acordes. El ritmo y los bajos preparados con anterioridad, sin mediar una puesta de acuerdo en notas, tonos o velocidad, estaban mágicamente entonados y en el correcto BPM. Esto permitió abocarnos a la interpretación, ganando tiempo en otras precisiones.

El resultado son improvisaciones sincronizadas por reloj MIDI durante una tarde de sábado y con el nombre de "Y2 The Purpose" (Y2 El Propósito).

Para el aniversario 12 de Pueblo Nuevo nos conocimos con Jorge Castro, Fisternni (destacado músico experimental argentino) quien me obsequió una cinta de cromo con muchos de sus sonidos para que "*les metiera mano*" de esta manera se compuso la track "GOZNE y Fisternni – Objetos" que fue publicada por la Netlabel porteña "Modismo" en su compilado Varios Artistas M030.

Para la Electronic Cottage Compilation 4, a cargo de mi amigo Hal McGee (USA), mi aporte fue una track de corte Noise-Ambient llamada "The Great Flood (Génesis 7:12)" que estuvo disponible en CD y actualmente solo en Bandcamp. Robotozikon, para finalizar el año musical, publica por Estereo8Netlabel un single de 7 pulgadas virtual.

El domingo 13 de mayo volví a "Casa de Los Diez" invitado a otra estupenda sesión de "Café con

Cables” y haciendo uso de G-VIZ en todo su esplendor. Es bastante curioso que culminado el desarrollo de mi programa audio-visual y perfectamente listo para ser presentado en concierto, 2018, salvo café con cables, no trajo nada más. Recuerdo esa sensación de desánimo que me embargó. Tantos años de pruebas y errores en la intervención del código fuente, tanta búsqueda de perfección y dolores de cabeza. Estaba todo al 100% y había 0 posibilidades de presentar mi nuevo concierto audio visual. Continúo convencido de la calidad de mi propuesta que posee el merito de ser propia, no existe nadie en el mundo usando el mismo software. Entonces, ¿Qué paso? Al parecer el centralismo, tan típico de nuestro país, llego a la música. Santiasco, digo Santiago, la capital, sigue siendo el meollo de todo cuanto acontece. Jamás viviría en la Metrópolis, prefiero sacrificar los conciertos antes de ser santiaguino. Al día de hoy, podría contar con los dedos de una mano los conciertos que he dado en 5 años, por cierto exitosos, llamando mucho la atención mis imágenes de geometría pura que bailan con cada pulso, pero escasos, muy escasos.

Regresemos a 2018. Como de costumbre, los conciertos en mi estudio no paraban y algunos, como dije, eran transmitidos por Youtube o Instagram. Tenía la disponibilidad de un proyector enfocado a una pared blanca y *flipaba* tocando mientras escribía código para nuevas formas visuales o dejaba un ritmo constante, un sonido o directamente tocaba los juguetes mientras G-VIZ estaba en modo aleatorio.

https://archive.org/details/bump214

¿Un silencio por opción?

El año 2019 fue nefasto. Partió mal. Cuando un productor de un evento te invita a tocar y pretende pagar con "*barra abierta*", es que las cosas están mal. "*GOZNE no está disponible para andar haciendo bailar curados a las 3 de la madrugada*". Fue una decisión tomada antes de éste "evento" y que se hizo más real que nunca.

En otra también nefasta oportunidad, escribieron en el afiche promocional "Ameniza GOZNE", como cuando en las antiguas quintas de recreo, los *malones* eran amenizados por un cuarteto de viejucos buenos para el tinto con frutilla, chaqueta de terciopelo con lentejuelas y zapatos de charol, contratados para hacer bailar la piña al son de la *cumbiamba*. Fue patético pero ya estaba en el lugar cuando vi "la promoción". De caballero no dije nada a "don promotor". Por lo menos pagó al día. Esto motivó no más conciertos de trasnoche, no descarto alguna oportunidad de tocar buen "Acid" y bien pagado, pero no es prioridad, prefiero el concierto audiovisual tipo 20 hrs. Además, la inseguridad en Chile es grande y tengo temor de la noche, más aún transportando equipo. Espero que al momento de su lectura, la situación país sea favorable.

Así las cosas, este año 2019 me centre en la apreciación de mi obra por parte del público más que en hacerles bailar, aunque ello no merma las ideas rítmicas características de mi trabajo, es la experiencia audiovisual lo más importante, es el cómo del baile de la geometría proyectada, que en absoluta sincronía al audio, es la protagonista.

No entiendo si fue por falta de disponibilidad de los espacios, no golpeé las puertas adecuadas o no

entable conversación con el ente exacto, la razón de no poder dar un concierto audiovisual en mi ciudad. La agenda cultural de Quilpué se repleta todos los años con más de lo mismo, no existe voluntad de riesgo, aún así, ¿qué riesgo "comercial" para el municipio de turno sería un telón proyectando imágenes artificiales en el centro de la plaza y un tipo tocando algo de electrónica diferente? ¿No vende? ¿No trae platita para el municipio?, realmente no entiendo.

Las cosas funcionan de otra forma o no funcionan. El concepto artístico cultural guarda directa relación con la cultura "pop", cuando llega una idea diferente, no popular… "*te llamaremos*". Conste la gratuidad de mis propuestas, solicitando al municipio el espacio y lo necesario para ser oído y visto. También toqué puertas y ventanas de institutos y universidades, enfocándome en los directores de carreras artísticas y audiovisuales, sin resultados. Quizá cometí un error al citar gratuidad de mis conciertos, denotando una posible "falta de profesionalismo" del intérprete, pero consideré que el pago de honorarios daba menos posibilidades, especialmente en casas de estudios en donde los "*sostenedores*" lo ven todo como un negocio.

La capital depende de "*curadores*" y como en política, el "*pituto*" la lleva. Los "*socios de la sociedad de asociados*" son prioridad y está bien, por algo existe dicha asociación. GOZNE se autoexcluyo de dicha sociedad por negarse a tocar de trasnoche. Zacarías Malden fue excluido de la camada experimental y no necesariamente por ser

espectáculos nocturnos (la gran mayoría son en horario vespertino de 18 a 22 hrs.). Me he pasado películas del motivo, ¿Sería muy genial para la época? ¿Superaba al resto y dejaba la vara muy alta para los amigos del curador?, ¿Es tan "*penca*" este gallo que mejor chao con él? Terminé por unir los alter-egos en un hermético silencio, algo que nunca había sucedido. ¿Un silencio por opción? Más bien por decepción.

Una cooperación con Alexarrakis y la grabación en vivo de la presentación de "Fin del Tiempo" fue lo publicado. No existió álbum. El 2019 transcurrió en clave Ambient con una guitarra Telecaster china pasada por todos los efectos del estudio. Los acontecimientos políticos del mes de octubre no inspiraron nada y culmine un año de sonidos Ambient con guitarra eléctrica que, a pesar de no concluir (ni iniciar) un álbum, trajo de regreso la calma que no abundo en 12 meses. En alguna medida mis prácticas y ensayos semanales me fueron dejando nuevos ruidos para el futuro, algunos como samples, otros como nuevos preset y los anotados en papel, una práctica que no he dejado de hacer y que proporciona diferentes resultados dependiendo de cómo interprete el papel en la posterior lectura.

Fin del Tiempo en vivo:

https://archive.org/details/GOZNEFinDelTiempoEnVivo13AniversarioPNInternadoValparaiso

COOPERACIONES Y POCO MÁS

La pandemia del COVID19 era global y la preocupación de la humanidad no era otra. Todos los noticieros atizaban con el tema orquestado por la OMS y con la dirección de la ONU. El *bicharraco* estaba privando de libertad al mundo mientras mutaba en cepas nuevas y organizaba las cuarentenas. La policía y los militares en las calles impidiendo el libre desplazamiento. Para salir, un papel mermaba el horario, las filas interminables ponían los nervios de punta pues se terminaba la validez del documento, regresar a casa sin poder comprar los víveres necesarios o completar el tramite que me hizo salir del claustro obligatorio, solía ser común entre otras tantas molestias – como el aforo - derivadas de la pandemia. No fue ésta la razón de un año más de mutismo creativo en formato álbum, o quizá algo de ello incidió sin que me diera cuenta, solo sé que había un sentir mucho más profundo, algo sin explicación que logre descubrir a mitad de año.

Con Ic-Band nos reunimos de manera virtual y acordamos trabajar 2 temas on line. Surgió “Over the Gate”, un trabajo de carácter ambiental que toma inspiración de los acontecimientos en boga: cuarentenas, quédate en casa, distanciamiento social, en fin, todo lo relacionado con la “***Plandemia***”. Con “Basstk” a dúo, participamos del compilado “Conecta 2” improvisando sobre una track del destacado artista experimental Lukax Santana, inspirada también por el confinamiento y los contagios.

“El Protocolo del Miedo” para el compilado “Refracción” del sello “Orión Network”, fue lo único que compuse y más que inspirarme en la pandemia

como tal, la planificación de la misma fue el tema. Tome prestadas las declaraciones de un periodista mexicano que precisa: *"nos controlan a través del miedo", "hay psicóticos en el poder"*. Musicalmente inquietante y rítmico, regresando a mis orígenes EBM y a los diálogos pregrabados.

Realicé un concierto audiovisual "Live Streaming" por la plataforma TwitchTV en el marco del evento Estado Sonido en el mes de junio, con los posibles temas de un nuevo álbum. Recuerdo haber usado la tabla de planchar para dar la altura y lograr que tanto la TV como los instrumentos quedaran bien en el encuadre de los 2 celulares que sirvieron de cámaras. Un computador con Ableton Live 5 y G-VIZ para audio y video, conectado por HDMI al TV, fue el setup que funcionó a la perfección. Finalmente editado en otro de los programas favoritos, Sonic Foundry Vegas Pro del año 2004 que dio la talla para mis sencillas ediciones de video. Mientras preparaba el concierto AV empezó a surgir el concepto del próximo álbum, mis 50 años de vida, ¿Qué sucedía en el mundo en 1970 comparado con 2020?, ¿Qué se gestaba en tecnología ese año?, ¿Qué cantidad de cambios surgieron y avanzaron?; la vorágine de tecnología en 2020 tenía un punto inicial en el tiempo, curiosamente 1970. En noviembre otro concierto audiovisual, "Epandémicos", siclo de presentaciones desde casa organizado por Epasonidos, en el cual presente G-VIZ en pleno desde un televisor HD de 60 pulgadas y tomado desde muy cerca, lo que hizo un concierto A/V muy definido y a todo color.

Todo el ambiente del año 20 del siglo XXI era raro. La mayoría de las personas perdían la paciencia con una facilidad no antes vista (y la siguen perdiendo). Lamenté el divorcio de un viejo amigo que había contraído matrimonio el año 2000 con su pareja de toda la enseñanza media, la precaria situación económica de otro que perdió su trabajo poco antes de la pandemia, ésta lo sorprendió en casa, sin ni uno y con pocas posibilidades de reinventarse, y un par de conocidos contagiados del bicho, que por voluntad de Dios lograron recuperarse y volver a casa. Como mi fe nunca decayó, mis oraciones se centraron en rogar por mi entorno familiar y mi trabajo, no olvidando que, aunque todo fuese planeado, mis ruegos también involucrarían al cese del COVID19.

El concepto del nuevo álbum ya estaba, trabajar en su composición, como para concluirlo este año, no era posible. No celebraría mis 50 años de vida con un trabajo musical nuevo. Estaba conforme de tener nuevamente un concepto para trabajar, lo bueno es que a diferencia de conceptos anteriores este era muy raro, numérico, binario pero entendible. Incluiría una explicación del mismo en la reseña y lo dejaría para libre descarga desde Pueblo Nuevo Netlabel.

https://gozne.bandcamp.com/

MCMLXX

Pueblo Nuevo Netlabel

Chile, 2021

Los cambios que se vivieron no solo fueron claudicantes para muchos, se les obligo de un día para otro a tomar decisiones o tuvieron que ceder porque “si”. Un accidente en marzo (fui atropellado por un automovilista distraído por el volumen del reggaetón que venía oyendo y por el tronador insertado en el escape de su Nissan V16 negro con una línea blanca que le recorría de cola a nariz, seguramente dado de baja como taxi colectivo, que ingreso a la recién inaugurada ciclo vía por lugar no habilitado, sin medir consecuencias de su imprudencia) me dejo con fractura de rotula y en mi hogar por 3 meses. Así las cosas, la cuarentena obligatoria no me sorprendió muy “normal” como para “atormentarme encerrado”, pero estoy seguro que nada hubiese sucedido en mi estado de ánimo. Tengo costumbre de trabajar solo, estuve por años en una oficina de 9:00 a 18:00 acompañado de computadoras y teléfonos, hoy teletrabajo y atiendo el negocio familiar durante las mañanas, labor que tampoco demanda un contacto con más de una persona a la vez, es una peluquería de caballeros fundada por mi padre.

Con la pierna izquierda operada – un par de pernos para unir la rótula y una malla para sujetarla -, con molestas vendas y en silla de ruedas, me las arregle para concluir MCMLXX que se venía gestando desde el año anterior.

Éste año lamenté dos muertes por COVID19, la abuelita de mi hijo menor, una maravillosa persona que no merecía partir a la presencia del Señor tan pronto, pero sus patologías la tenían débil, dejando al bicharraco hacer de las suyas, y mi querido amigo

Huguito Cataldo quien venía diariamente a inyectarme los medicamentos recetados para mí recuperación, tengo entendido que se pego el virus en un recinto hospitalario. No creo que algún día tengamos respuestas concretas para el film de terror que asoló sin piedad al mundo entero. Curiosamente no me inspiró en lo absoluto como para componer si quiera una track nueva, pero si hay algo de lo que estoy seguro, todo fue parte de un plan llamado **New World Order**.

Una serie de “*Jam Sessions telemáticas*” junto a mis amigos Felipe Baradit y Miguel Jáuregui dieron como resultado al trío **BaGoBa**. Vía “Jamulus” un software gratuito que permite a músicos usar la conexión a internet para tocar juntos, nos reuníamos semanalmente para charlar e improvisar. Se nos hizo una costumbre y fue de gran ayuda en los “raros” tiempos. Incluso hicimos un video dividido en tres cámaras, interpretando una de nuestras creaciones completamente en vivo y sincronizados por la red. Puede verlo en el canal de Youtube de Epasonidos.

MCMLXX = 1970, año de mi nacimiento. Cuando empecé a ahondar un poco, descubrí la importancia de 1970 en el tiempo **UNIX** o **POSIX**, el cual es un sistema para la descripción de instantes de tiempo y se define como la cantidad de segundos transcurridos desde la medianoche UTC del 1 de enero de 1970, sin contar segundos intercalares. Ahora, UTC no existió en su forma actual hasta 1972, cuando se establece como referencia **1970-01-01T00:00:00Z**. Se usa en sistemas computacionales, no se trata de una representación lineal del tiempo, ni de una representación verdadera de UTC. El tiempo que representa es UTC,

pero no tiene forma de representar segundos bisiestos de UTC. A algunos dispositivos con el sistema operativo Android, si se les retira la batería por unos instantes y no tienen las actualizaciones automáticas, se reinician al tiempo UNIX.

¿Sirve todo esto de inspiración artística?

Sin lugar a dudas. Mi obsesión con lo aleatorio llega a su punto más bello, aquel en que incluso la perfección de una fórmula matemática, puede ser "randomizada" por otra fórmula, que si bien representa lo mismo, se salta los intervalos de la primera creando un Tiempo Inexacto dentro de la supuesta exactitud del tiempo. La reseña de MCMLXX en Pueblo Nuevo, está escrita en Código de Máquina (lenguaje binario) y texto normal, dice en la parte final: *"Tenga en consideración que el tiempo presente no existe"*.

Todos los cachivaches del mi estudio participaron en las etapas de producción. MCMLXX fue publicado el 23 de julio por Pueblo Nuevo Netlabel.

Nunca me ha gustado ser parte de concursos basados en las capacidades artísticas de los participantes, pero *"la plandemia"* (al parecer), me hizo participar del remix de una track basada en samples del SOMA ETHER, un aparatito encantador del cual me enamore y seguramente fue esta la razón de mi participación pues el 1er y 2do lugar recibirían uno. Gane el 2do lugar y hasta el día de hoy le saco ruidos nuevos al juguete. Es un receptor de ondas electromagnéticas - ondas que abundan en el planeta - y no tiene límite para sacarle ruidos nuevos. No alcanzó a ser parte

de MCMLXX pero ya tendrá oportunidad en el próximo o con Zacarías Malden.

https://archive.org/details/pn193

PRODUCCIÓN VASTA

Cuando pensé que la digitalización ya existente en el archive.org con fecha 2009, con prácticamente el lado b inexistente y con un sonido algo deteriorado, era todo lo disponible de mi primer álbum, aparece en el lugar menos pensado, la cinta Pioneer original que lo contenía al 100%. Si lo desea, remítase al capítulo de 1984 para releerlo.

Las restricciones aplicables al aforo por la "plandemia" eran menos, la oportunidad de regresar a los escenarios era posible. El pasado año (noviembre), había grabado en el centro cultural de España, un capitulo de "Nación Eléctrica" en donde mi buen amigo Freddy Musri, me realizo una entrevista muy genial y pude tocar en directo un set con puros Korg Volca. El capitulo fue emitido en febrero 2022 por su canal de Youtube. También con el set de Korg Volca fui invitado al aniversario de MIDI-IN Store, la tienda especializada en tecnología musical de mis amigos Jessica (ALISU) y André (JACKPLUG). Fue un concierto en horario vespertino realizado en el Parque Cultural de Valparaíso.

La producción este año fue basta, más que nada por el rescate y cuidadosa restauración de cintas antiguas de GOZNE y ALVANIA, algunas ideas sin terminar desde 2020 y colaboraciones en línea. Continuaron las Jams telemáticas con BaGoBa y fuimos dando forma al estilo del trío. Lo definimos como *"Ambient - Chill Out"* con reminiscencias de los más influyentes discos y artistas del genero en los años 90s. Postulamos la idea a un fondo regional de cultura y lo ganamos. El 2023 sería, al parecer, aún más productivo.

“Casete C-60 N1” pertenece a una época de muchas improvisaciones en casa, grabadas en cinta normal, que partieron en 2011 y hasta hoy siguen en curso. Actualmente estoy grabando sesiones de 2 horas continuas en cinta VHS, en un grabador Samsung DVD-V4600, con DVD y cinta. Es de 6 cabezales, con una resolución Hi-Fi Stereo análoga muy contundente y nítida. Lamentablemente ya no existen cintas de video vírgenes, me limito a las de segunda mano que andan botadas en la feria de las pulgas, lo que tiene sus contras, pero las cintas nuevas que atesoro están a la espera de un álbum netamente cinta, vintage total. Por cierto, en la feria de El Belloto, adquirí por módicas 7 lucas el VHS Hi-Fi que me tiene ñoño.

Con el doctor Tusenplanet quedamos impactados por la muerte de *Vangelis* y ello nos llevo a componer 2 tracks inspiradas en el gran maestro. Otra de las cosas que hice este año fue retomar las grabaciones de campo y traerlas al estudio. De allí sale “Bosque”, que contiene sonidos tomados por mí con un micrófono estéreo TASCAM para usar en iPhone (un iPhone 5 que se convirtió en mi grabadora favorita de ambientes) y “The Time Machine of The First Light of The Cosmos”, que no contiene ruidos de ambientes reales pero sí, cuando grababa por las noches en pleno bosque los suspiros y respiros de la naturaleza, observe mucho los cielos, ello me llevo a plantearme las capacidades del telescopio James Weeb.

Las “Cintas del Averno” de Alvania, son una colección de tracks restauradas de diferentes cassettes — unos mejores que otros — que

corresponden a los periodos 1996-2001. Un material imprescindible que no podía obviar en la historia de Alvania.

Por último, Zacarías Malden deja en Bandcamp el ep “5”, 5 tracks análogas y digitales construidas desde cachivaches variopintos y software. Tracks que no tomaron mucho tiempo de creación pero me gustan bastante por el uso hibrido de los aparatos disponibles en el estudio.

Grabe conciertos en video, desde mi estudio y con G-VIZ a todo color para publicarlos en redes sociales para mis seguidores. La machine adorada, Korg Electribe ES-1 fue protagonista en casi todos los micro conciertos. Pared blanca de fondo y las visuales desde el proyector Data Show en modo aleatorio me dejaron contento. Al parecer la pandemia nos dejo acostumbrados a disfrutar lo virtual, o quizá sea la inseguridad de la noche, particularmente suelo disfrutar conciertos en la comodidad de mi hogar, o quizá me estoy volviendo viejo y huraño. La verdad es que desde hace un tiempo vengo notando serios cambios en la forma de enfrentar el diario vivir, no solo hablo por mí, hablo en general, seguramente es ello lo que ha hecho que sea aún más difícil la presentación en vivo, de manera dedicada, es decir, un concierto audiovisual en una sala de cine, teatro o auditorio. Hoy la gente se guarda temprano y aquellas salas que podrían albergar uno de mis conciertos están muertas a las 18 horas. Los locales nocturnos no me sirven, seguramente funcionen normal, pero ya no me interesa ir a divertirles y pasar como el “DJ GOZNE”, no, definitivamente NO.

Un concierto audiovisual en Cámara Lúcida, Valparaíso, con motivo del lanzamiento del renovado sitio de Epasonidos, cerró el año. Me dejo absolutamente conforme y contento de presentar un espectáculo íntimo y cercano junto a mis amigos e invitados que llegaron a disfrutar de las presentaciones en vivo. Estuvo lleno, sonó fantástico, se vio perfecto y en horario vespertino.

https://gozne.bandcamp.com/

https://edogozne.wordpress.com/catalogo/

BaGoBa – Esclerófilo

GOZNE - La Odisea de Poseidón

Epasonidos Netlabel 2023

En enero 2023 iniciamos las grabaciones de los 4 temas elegidos de las Jams telemáticas que desarrollamos como **BaGoBa (Baradit – GOZNE – Basstk)**. Tracks que fueron parte del disco llamado "Esclerófilo", producido con financiamiento adjudicado por la iniciativa *"(epa101) BaGoBa Jams"*, proyecto del 7% FNDR 2022. Elegimos como títulos de los temas diferentes especies de la flora nativa que habitan en nuestros entornos, Peumo, Palma Chilena, Boldo y Quillay, como una vía de preservar el diezmado paisaje por manos de empresas inmobiliarias, forestales y de "*otros intereses*", en su mayoría de mal oliente procedencia.

El proceso se llevo a cabo en Valparaíso, en los "Epastudio", ubicados en un apacible lugar en lo alto de la ciudad y tal cual como en las sesiones telemáticas, salvo por estar presenciales, las ideas y versiones más completas de los temas elegidos, fluyeron en cada ensayo y grabación. Un trabajo colaborativo para todas las partes del proyecto que incluían no solo nuestro talento musical, también diseño, fotografía, grabación de audio, masterización y una variedad de acuerdos que nos llevaron a finalizar un trabajo muy hermoso, de bastante dedicación y que realizamos con mucho agrado.

Luego del proceso de masterización final realizado por Basstk, era mi turno de grabarlo en cassette para obtener un sonido "original de cinta", para finalmente digitalizar dicha cinta y obtener un sonido lo más fiel a un cassette. Esta idea surge porque desde un inicio pensábamos editar el álbum en cassette. Finalmente nos decidimos por una tarjeta

dura, con forma de cassette y en su respectiva caja plástica que en realidad es una memoria USB que contiene todo el arte del álbum y los temas con aquel sonido de cinta de los años ochenta. Utilice una cinta Sony de Cromo comprada en 2010 (un pack de 3) que estuvo esperando el momento exacto de ser útil.

El 15 de abril realizamos el lanzamiento de Esclerófilo en el *Centro Cultural Huellas* de Con-Con. Un concierto y puesta en escena que incluyo prácticamente todos los equipos e instrumentos utilizados en la producción. Fue también registrado el audio de toda la presentación que me parece muy bueno, para mi gusto llega a ser mejor que el álbum. Esto puede suceder por varias razones, una de ellas es que le dimos muchas vueltas a cada uno de los temas y terminamos conociendo muy bien cada estructura. No tuvimos la intención tocarlos exactos en vivo, estaría la cuota de improvisación que caracterizó a BaGoBa desde las primeras juntas a través del software Jamulus que dicho sea de paso, nos permitió materializar en un álbum las *"Tocatas Pandémicas"* desde nuestros hogares, realizadas un día de la semana (y a veces dos) y que se extendían, entre músicas y charlas, normalmente entre las 21:00 y 00:00 hrs.

Nunca nos habíamos juntado a improvisar libremente, al parecer el encierro por la cuarentena obligatoria del COVID19, fue un incentivo que incluso nos dio la oportunidad de hacer uso de la red mas allá de la conversación típica por chat, para conectar nuestros aparatos y tocar, paleando de este modo los difíciles tiempos a nivel global.

Durante la cuarentena para Quilpué en 2021, que me sorprendió recuperándome de fractura de rotula, inicie grabaciones en diferentes formatos y las alargue hasta 2023. Existen por lo tanto cassettes normales y micro cassettes, Mini Disc, VHS audio, CD y DVD, diskettes de 1.44 megas con audio comprimido a 20 Kbps y grabaciones a disco duro con una serie de improvisaciones que seguro verán la luz de forma paulatina o serán usadas en próximas composiciones como samples. Es curioso como cada formato entrega lo suyo al sonido, obviando la calidad entre uno u otro, el aporte es propio y depende del collage que esté realizando la fuente sonora que digitalizare. Ésta forma de trabajar es la más larga, necesita de varias escuchas, de comparaciones y de pruebas, pero es la que me proporciona mayor satisfacción al momento de concluir una obra.

En septiembre me incorpore a los ensayos del grupo de alabanzas de mi iglesia cumpliendo una vez más el rol de baterista, algo que estaba esperando hace buen tiempo y que por razones principalmente de horario no me había querido comprometer. Ya estaba manejando felizmente mis horarios laborales (nuevamente) y no tenía que depender de un tercero para ello. Una batería electrónica nueva de paquete me estaba esperando, prefiero los tambores acústicos, pero me lleve una grata sorpresa con las nuevas tecnologías.

En noviembre, extraído de muchas grabaciones en disco duro e inspirado en el trabajo realizado con BaGoBa, aparece “La Odisea de Poseidón” para el catálogo número EPA102 de Epasonidos Netlabel. Ambient, Space Music, Chill Out, en realidad un todo

de influencias que me llevaron a componer un álbum "a pura machine" sin computador, salvo para grabar. Todo el Avtoklave Mvzik Lab participó, incluido el renovado sintetizador modular CMOS construido por mí y el longevo generador de audio a tubos **Belco** del año 1965. El concepto estuvo en el mar, en los lugares más inhóspitos y la reseña fue realizada por mi padre quién, según sus propias palabras, se sintió identificado con los ruidos del álbum y le pareció estar allí, en el mar nuevamente y viajando. Mi padre recorrió casi todos los lugares del océano citados como títulos de los 4 temas que componen la obra.

https://archive.org/details/epa102

Biografía y otros en sitio Epasonidos:

https://epasonidos.cl/gozne/

LOS 40 AÑOS DE RUIDO

Nunca pensé que la celebración de mis 40 años de ruido iniciaría con tanta tristeza.

2024 partió enfrentándome a un problema de salud de mi hijo mayor. Gracias a Dios se pudo resolver de manera satisfactoria. No alcanzó a pasar un mes y la sorpresiva muerte de mi madre me deja destruido. Aún lamento su partida. No había razón alguna para que nos dejara, no estaba enferma, solo sé que Dios estimó conveniente llevarla a su presencia, sacándola del país nauseabundo e inseguro en el que se ha convertido Chile. Permanezco en casa junto a mi padre quien a sus 80 años goza de buena salud y me limito a una jornada laboral menos extensa. Mi lejanía absoluta de las redes sociales me mantiene tranquilo, una tranquilidad que necesitaba desde hace un tiempo y que vi incrementada por mi retorno a la música dentro de mi iglesia, al servicio de Dios.

Perdí las ganas de hacer un álbum. Reactivé mi Youtube subiendo videos fotográficos de las portadas de mis cintas y su respectivo audio, la intención es resumir en video los 40 años de ruido. Partí con Radio de 1984 y pretendo subir todos los álbumes, año a año. Luego los de Zacarías Malden y en realidad toda mi *"Ruidoteca"* que es bastante grande y continúa creciendo en todos los formatos que tengo hoy a disposición, aunque algunos estén completamente obsoletos y sea ñoñería únicamente para mí o para algunos ñoños que andan pululando por ahí, los *"busquillas"* como les apodo, que compran cintas, vinilos, CD-ROM y esperan hallar pequeños tesoros en la *"Feria de las Pulgas".*

Se cumple un sueño para los 40 años de ruido. Una track de GOZNE aparecerá en un disco de vinilo, un compilado de varios artistas electrónicos chilenos:

RAUVERSION Presenta:

Electrónica Chilena Vol.1

Música de baile para introvertidos

Para el cual fui convocado por el destacado músico chileno Miguel Conejeros F600. El desafío era una música que sonara a la electrónica de los 90s, aquella que nos voló el mate cuando recién cumplíamos los 20 años. Y fue un acierto, curiosamente estaba produciendo en el estilo dada la reciente experiencia del disco de BaGoBa. Debiese salir en octubre o noviembre. Lo mejor se va producir cuando saque el Long Play de su funda, cuidadosamente lo deposite en la Tornamesa Sony de 1980, un toque de botón inicie la reproducción automática y llegue el momento en que suene "Humanidad Bio Degradable" mientras escudriño la carátula y leo los créditos.

Hace varios años di una entrevista adelantando la salida de mi primer Single en Vinilo de 7 pulgadas. Una empresa argentina se encargaría de hacerlo realidad. 25 unidades monofónicas con su respectivo arte y envío incluido por una cómoda suma para mi bolsillo. Quebró la empresa y con ello se ahumó toda esperanza. Ya tenía mis cassettes y CD con mis álbumes, estaba faltando el LP, el Single de 7, el Remix de 12 pulgadas o el compilado en Disco de Vinilo para sentirme completo, pagado con mi música, con mis ruidos de toda la vida. Así fue. Lamento que no esté mi madre para hacerla participe de este

logro, pero está mi viejo, el culpable de que exista GOZNE y todas las bullas que llevo metiendo por 40 ininterrumpidos años.

Tampoco faltaría ALVANIA este año. Conversando por WhatsApp con mi cumpa Vinko, charla que se inicio cuando se enteró del fallecimiento de mi viejita, terminamos recordando los mejores tiempos de nuestras vidas, los años vistiendo de negro en el centro de Villa Alemana junto a entrañables amigos conocidos como "*Los Techno, Dark, Oscuros y Depresivos*" entre el resto de las tribus urbanas de la época, llámese *"Raperos Hip-Hopers de la Pobla", "Thrashers Chascones con camisetas del terror", "Cuicos al peo hablando grandezas", "Artesas hippies pasados a Pachulí" vendiendo pulseras de lana en la plaza y "Skinheads Neo Nazis al horno" que con un bate en mano querían golpear a todos los anteriores*. Entre risas nos replanteamos la resurrección de ALVANIA para, de una vez por todas sacar un single (o si da el cuero un Long Play) que incluya la voz de Vinko. Como saben, nunca pudimos grabar la voz en estudio y se da el caso que existe una posibilidad de hacerlo con tranquilidad, gracias a los medios digitales disponibles. Por mi parte ya van 2 temas y las letras e interpretación van en camino, según Vinko. Al cierre de esta edición no tengo aún novedades.

Es la primera semana de noviembre del 2024 y considero que ya es hora de concluir con el epílogo - aquí mismo para que no pierda el hilo del año en curso -, toda la batahola de letras, puntos, comas y símbolos que pudieron estar o no, puestos en el lugar correcto según dicta la gramática de la

academia. Poco puede importar el lucimiento literario en una obra que **NO** intenta ser lectura obligatoria de la enseñanza media, ni texto de consulta para una tesis de grado, mas estoy consciente del significado que pudiese llegar a tener para las próximas generaciones vinculadas al mundo artístico, que se encuentren con mi obra.

El poeta cubano José Martí dijo: *"Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro"*. Tengo dos hijos hermosos que han conocido desde siempre a este viejo soñador que no se detuvo nunca de crear ruidos y lucecitas raras. Tanto Octavio, el primogénito, como Guillermo, a la fecha con 14 años, han sabido valorar el cúmulo de arte que me rodea y también heredaron capacidades artísticas que les valen oro en estos tiempos de tecnologías nefastas, como las que dominan las redes sociales y manejan la vida de los mas jovencitos y algún que otro vejete. Arte que les permite a mis vástagos, NO ser adictos al celular y que su día a día NO dependa de la cantidad de "*Likes*" que obtuvo el último "*Post*" que realizaron en "*Tik-Tok*", por ejemplo.

Escribir un libro. Lo estoy concluyendo. Necesitaba contar mi historia.

Hace 4 décadas, jamás se me habría pasado por la mente que dentro de 8 lustros, iba a superar el autismo y tendría disponible mi música en diferentes partes del globo y mucho menos que habría gente para descargarla gratis o pagar por ella (en Bandcamp). Menos en dármelas de escritor para que usted, querido amigo lector que descargo éste texto, que ha llegado a éste punto de la lectura y la está

disfrutando desde su celular, tableta, computador, E-Reader, microchip cerebral, lector IA y quién sabe qué cosa del futuro que desconozco, o quizá lo tiene impreso en papel, porque regresamos a lo más básico y gustó tanto esta obra que un mecenas/fans de GOZNE lo rescato de un CD-ROM que un ñoño había atesorado en un cajón y … bueno. Agradezco vuestra lectura y cumplo con la frase de Martí. Falta el árbol.

¿Cómo podría plantar un árbol sin tener conocimientos del rubro? Es fácil para los políticos de cualquier lado, meterse a guiar el rumbo de algún ministerio o incluso de un país completo, sin tener *“idea de la callampa”*. Para un autista no diagnosticado no es posible tanta desfachatez. Es cierto, recién ahora y gracias a una amiga Educadora Diferencial y Psicopedagoga, pude identificar un T.E.A. (Trastorno del Espectro Autista) acompañándome toda mi existencia. No deseo explayarme, pero los paseos al Mall son un martirio. Era más feliz en la caseta del DJ que en la pista de baile. El claxon del microbús resuena dentro de la cabeza y también el del tren. Los autos con focos blancos me estresan, si llevan escape libre, peor. Con las motos sucede lo mismo. Las filas interminables de la *Plandemia*… uf, si no hubiese sido por los audífonos con Ambient y lectura mientras esperaba… no sé. Los ruidos molestos que yo he creado los adoro. Las formas y luces que salen de mi trabajo visual también. Soy muy crítico con lo que no es de mi agrado, pero suelo no exteriorizarlo y las críticas que pueda recibir por mis creaciones, si son edificantes, pasan al colador y terminan siendo de utilidad siempre. Si no lo son, a la papelera y al olvido absoluto. Si el tema de

conversación es de mi interés, no paro de hablar, si no lo es, no hablo nada. Así es mi T.E.A.

Viviendo siempre en departamento (salvo los 3 años en Punta Arenas), no estoy en condiciones de plantar un árbol, que no es lo mismo que tener plantas. Por lo tanto me abstendré del árbol. Aunque creo que lo suplantarán todas las ramas artísticas que GOZNE ha explorado:

1 Partiendo por la música y todos los alter-egos que le han dado forma en estos años.

2 Basándonos en revistas musicales de la época (80s), junto a un amigo creamos varios tomos de "HIPER-HITS", una especie de Comic humorístico/musical con artistas ficticios – casi todos nuestros amigos caricaturizados -, textos e ilustraciones realizadas por nosotros a lápiz pasta y plumón.

3 Muchos dibujos con tinta china y acuarelas (mi técnica favorita), que solo pretenden ser bocetos rápidos que capturan un momento específico.

4 Bricolaje de autitos de colección Matchbox, Hot Wheels, Majorette entre otras marcas antiguas. Restaurados y/o modificados. Los mas destruidos que conseguía en la feria o que Guillermo (y en el 2000 Octavio) había tratado con crueldad, se convertían en vehículos de Mad Max, embarrados y llenos de cadenas y calaveras, portando tanques de combustible en el techo y blindados con latas y fierros.

5 Experimentos en Protoboard que se fueron convirtiendo en mi primer Sintetizador Modular. Basado en los microchips CMOS serie 4000 que son

bastante fáciles de modificar adhiriéndoles componentes electrónicos de todo tipo y valor. Es fuente sonora hasta hoy y sigue en el laboratorio experimentando cambios cada vez más raros.

6 Nunca he parado de leer. Algunos años más, otros menos. En libros físicos o virtuales. Mi biblioteca no es tan abundante, están los títulos de mi agrado y los regalos. No compro libros "porque sí" y la mayoría de las veces son de segunda mano. No los vendo, los regalo (a veces). Me dio por escribir éste, electrónico, no hubo economía para un texto físico.

7 Por último, construí una hermosa motocicleta antigua, una réplica de la *Indian Board Track Racer* de 1917. Desde un marco de bicicleta *Oxford Vintage Cruiser* y un motor de 2 tiempos de 80cc, le di vida con mis propias manos a un juguete que estuvo varios años dando vueltas en la imaginación. Tomo un año. Hoy está en reposo, los motores de este tipo están prohibidos en Chile porque contaminan mucho y la verdad es que contaminan bastante poco en comparación con los vehículos diesel. Les arruinaron el medio de transporte a varias personas que con su *bicimoto* acudían a la pega diariamente. Algunos chicos de Delivery también y a mí, que la usaba los fines de semana para pasear. Es normal que las autoridades chilenas, como decía mi abuelita Olga, *"desvistan un santo para vestir otro"*, o den 2 pasos para adelante y 4 para atrás.

Llego el disco de vinilo de Rauversion y es hermoso. Estoy realmente ñoño con el álbum de 12 pulgadas que contiene un tema mío:

GOZNE – Humanidad Bio degradable

https://rauversion.com/albums/electronica-chilena-vol1

FUTURO:

Probablemente Live Streaming desde Youtube o Twitch.

El álbum para 2025 está en desarrollo.

Los 30 años de ALVANIA merecen celebración.

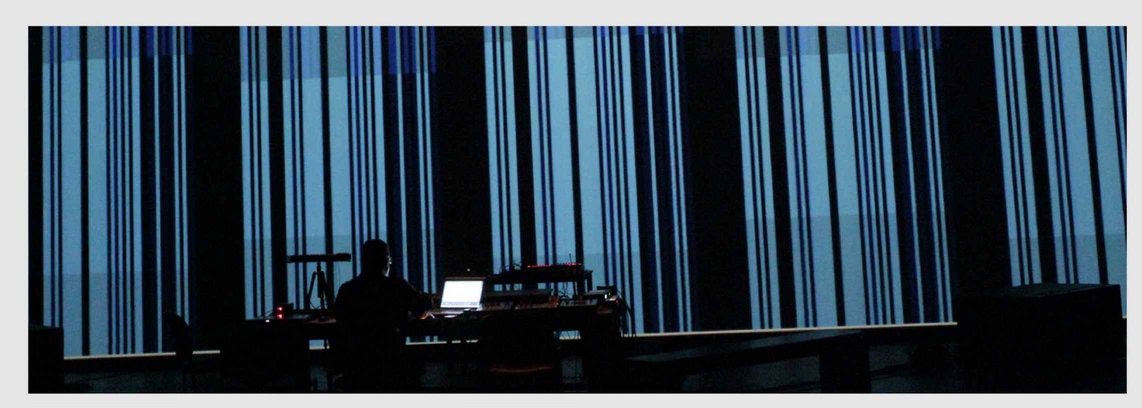
Más de algún juguete llegara a los Avtoklave Mvzik Lab.

Proceso de restauración, digitalización y masterizado de cintas y otros formatos que permanecen en la Sonoteca de GOZNE.

Terminar de subir a Youtube toda mi actual discografía.

A 10 años de los 50 Años de Ruido… queda bastante más ruido por hacer…

… continuará.



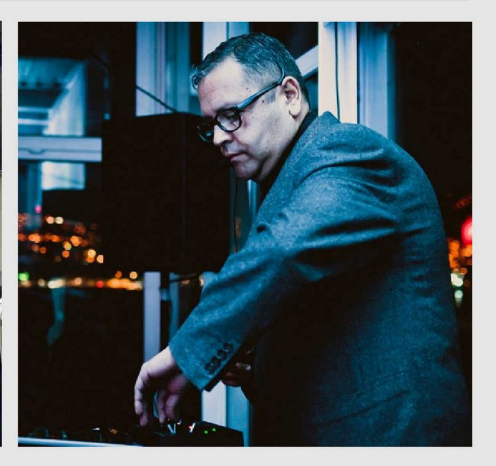

No es demasiado tarde
netlabels & electrónica
Gozne "Entrevista" (Quilpue-Valparaíso)
Danieto (Santiago)
Gastón Arévalo (Uruguay)
Aoki Takamasa (Japón-Francia)
ESTE VIERNES 15 JUNIO // 20:00 HRS
LARADIONETA 88.9 FM Valparaíso
www.laradioneta.cl
www.myspace.com/noesdemasiadotarde


CRUMAR



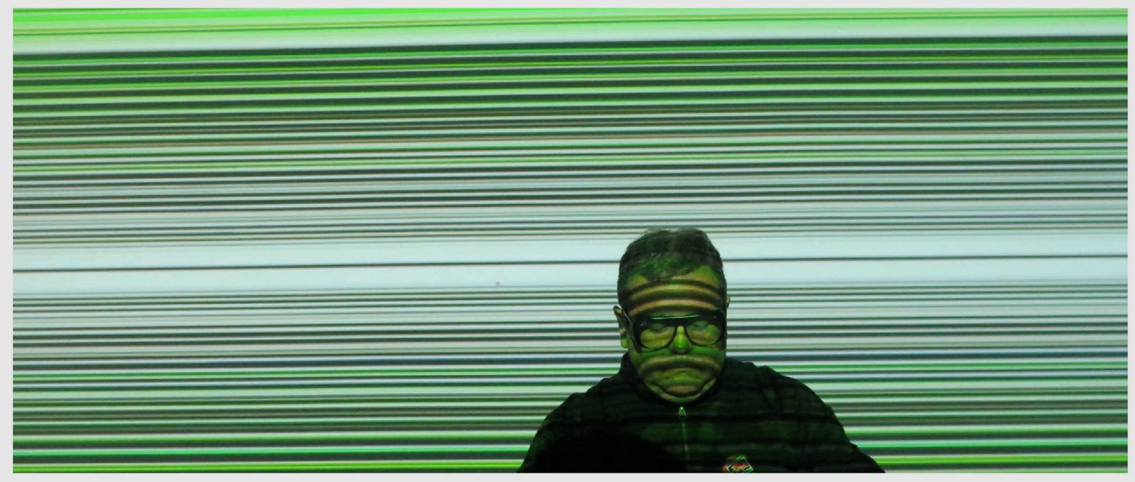

Universidad de Valparaíso


BEHRINGER




IC-BAND
Y3
TUSENPLANET
ZACARIAS MALDEN
8-9-12 Lautaro 301 Peña Blanca
16:00hrs.
AVTOKLAVE MUZIKLAB
S.E.S RECORDS
STUDIO IX
RANDOM ELECTRONIC NOISE IMPROVISATION


E.P.A
Sonidos
Entrevista a Gozne
Registro Micro Documental
Epa Sonidos: 100Pies









Esta obra se termino de escribir el martes 5 de noviembre de 2024 a las 12:09 pm del martes 5 de noviembre de 2024 a las 12:10 pm del martes 5 de noviembre de 2024 a las 12:11 pm del martes 5 de noviembre de 2024 a las 12:12 pm del martes 5 de noviembre de 2024 a las 12:13 pm…

Eduardo Patricio GOZNE Yáñez Torres

Referencias:

https://es.wikipedia.org/wiki/Oxyg%C3%A8ne

https://dle.rae.es/gozne

https://es.wikipedia.org/wiki/Atari_800XL

https://es.wikipedia.org/wiki/Atari_BASIC

https://en.wikipedia.org/wiki/Bontempi

https://es.wikipedia.org/wiki/Pong

https://es.wikipedia.org/wiki/Monopoly#:~:text=Monopoly%20(Monopolio%20en%20algunas%20versiones,de%20la%20empresa%20estadounidense%20Hasbro.

https://www.estrellavalpo.cl/impresa/2022/05/03/full/cuerpo-principal/8/

https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-91936.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Casio_VL-1

https://en.wikipedia.org/wiki/Mad_Max

https://en.wikipedia.org/wiki/Popular_Mechanics

https://kraftwerk.com/

https://www.yello.com/

https://www.front242.com/

https://www.tangerinedreammusic.com/

https://es.wikipedia.org/wiki/Golfo_de_Penas

https://es.wikipedia.org/wiki/Modulador_RF

https://es.wikipedia.org/wiki/Casiotone

https://retrogames.cl/mundoatari.html

https://www.vintagedigital.com.au/yamaha-spx90-multi-effects-processor/

https://es.wikipedia.org/wiki/Sintetizadores_Casio_CZ

https://en.wikipedia.org/wiki/Phase_distortion_synthesis

https://www.m-audio.com/legacy/venom.html

http://retrocomputing.com.ar/ModeloAccion.do?id=144

https://atarionline.pl/

https://es.wikipedia.org/wiki/Atari_ST

https://www.synthark.org/Casio/HT-6000.html

https://www.atarimania.com/pgesoft.awp?soft=17353

http://weltenschule.de/TableHooters/Yamaha_PSS-80.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Ace_Tone

http://weltenschule.de/TableHooters/Casio_SA-1.html

https://skinnypuppy.com/

https://www.youtube.com/watch?v=O0lIlROWro8

https://www.vintagesynth.com/crumar/ds-2

https://www.synthmania.com/dr-550mkii.htm

https://es.wikipedia.org/wiki/Oswaldo_Guayasamín

https://en.wikipedia.org/wiki/Geography_(Front_242_album)

https://www.soundonsound.com/reviews/casio-ctk-650

https://www.muzines.co.uk/articles/alesis-quadraverb/1377

https://en.wikipedia.org/wiki/Kawai_K1

https://en.wikipedia.org/wiki/Kawai_Q-80

https://www.emumania.net/emu-proteus-1-xr-sound-module/

https://www.alesisdrums.com/multipads-and-drum-machines/sr-16/

https://en.wikipedia.org/wiki/Akai_S1000

https://www.vintagesynth.com/alesis/d4

https://en.wikipedia.org/wiki/Multivox

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Mauri

https://en.wikipedia.org/wiki/Music_2000

https://www.gearpatrol.com/tech/tascam-portastudio-414-mkii/

https://www.futuremusic-es.com/

https://es.wikipedia.org/wiki/ReBirth_RB-338

https://en.wikipedia.org/wiki/Music_tracker

https://es.wikipedia.org/wiki/Disquete

https://es.wikipedia.org/wiki/PowerBook_G4

https://www.minidisc.wiki/equipment/sony/portable/mz-r37

https://www.hifi-classic.net/review/marantz-pmd430-404.html

https://www.samsung.com/ca/support/model/DVD-V4600/XAC/

https://es.wikipedia.org/wiki/Netlabel

https://www.bumpfoot.net/

https://epasonidos.cl/

https://insectorama.bandcamp.com/

https://www.discogs.com/label/187798-GiN-Label?page=1

https://www.alvanoto.com/

https://raster-media.net/artists/byetone

https://vinculacion.uv.cl/extension/salas

https://ciudadsonora.cl/gozne-el-tiempo-presente-no-existe-entrevista/

https://es.wikipedia.org/wiki/Conrad_Schnitzler

https://pueblonuevo.cl/bios/aoraqui/

https://www.poetasmarcianos.cl/

https://www.youtube.com/watch?v=0I7upIZUfUM

https://en.wikipedia.org/wiki/KORG_DS-10

https://www.biblia.es/reina-valera-1960.php

https://web-old.parquecultural.cl/2017/12/15/encuentro-interactiva-arte-tecnologia-2/

https://www.youtube.com/watch?v=cz4eIcbJi4Y

https://midi-in.cl/

https://camaralucida.cl/

Revisiones y Sugerencias

Miguel Jáuregui Arévalo

Pedro González Carter

INDICE